



**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE**  
**SAISON 2024/2025**  
**Mardi 9 décembre 2025 à 21 heures**  
**En visioconférence**

**Personnes présentes :**

BARTHEN. Laurent, BAUMEISTER Patricia, HARTMANN Patricia, LIGIER Evelyne, MARECHAL Gilbert, MEISTEHANS Hervé, MOREL Séverine, MOSER Jean-Yves, MULLER Christophe, REINHART Jean, REMTSCHEK Pascale, REY Philippe, REYSZ Frédéric, SEILER Valérie, WEBER Christian, WILLEMANN René.

Personnes excusées : RIEG Gérard, JOYER Christophe, BOEHRINGER Evelyne, BOURGEOIS Claudine, GUTLEBEN Rémy, SIMON Christelle, FLOTA Céline, IMPERIALE Lucrezia, DUBREUIL Thiéry, LUTZ Claudine, JACCOTTEY Bertrand, KELLER Joël, LACOMME Valérie, LITOLLF René, MARCHITTO Karine, RZEPA Brigitte, ROZANES Frédéric

**1. Mot de bienvenue et rapport moral de la présidente de l'AMF**

La présidente souhaite la bienvenue.

Le mode distancié pour l'assemblée générale a à nouveau été choisi cette année, à cause des soucis de déplacement pour une assemblée générale en présentiel.

En visioconférence, cela demande à chacun de fournir seulement 45 min de son temps.

Avec 1 professeur en moins (G. Tornow), une chute non négligeable du nombre de candidats a été enregistrée.

Le concours de Chaligny n'a pas eu lieu (à cause de la « non disponibilité » de la salle), mais quelques élèves ont été auditionnés en visioconférence malgré tout.

Christophe Joyer s'est déplacé dans le Haut-Rhin avec ses élèves.

Les concours dans les autres régions se sont bien passés avec de belles prestations. Et ceci grâce au travail de tous les professeurs, que la présidente remercie chaleureusement.

Elle rappelle qu'on a eu le plaisir d'avoir des candidats en catégorie concertiste aux finales.

La liste des morceaux pour le prochain concours est déjà disponible sur le site de l'AMF, ainsi qu'un certain nombre de partitions.

La présidente rappelle notre priorité : proposer un répertoire attractif, sans faire de concession sur le niveau.

Elle suggère qu'il serait agréable que certains professeurs apportent un peu d'aide, car la réalisation des programmes est extrêmement chronophage.

Il y a un sujet inquiétant : la situation financière, qui sera abordée plus tard.

La présidente félicite tous les membres du conseil d'administration pour leur travail et leur réactivité.

## 2. Rapport d'activité

Le rapport d'activité est présenté par la présidente.

Le conseil d'administration se réunit 3 à 4 à fois dans l'année.

- **Le 20 octobre 2024 : les FINALES DU TROPHEE NATIONAL AMF**  
à l'Illiade d'ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN

- **En 2025, toute une saison de concours régionaux :**

6 avril 2025 à PONT DE ROIDE (25) organisé par Bertrand Jaccottey

2022	2023	2024	2025
87	83	74	59

10 et 11 mai 2025 à WINGERSHEIM (67) organisé par Claudine Lutz

2022	2023	2024	2025
136	137	147	113

17 mai 2025 à PROVINS (77) organisé par Valérie Lacomme

		2024	2025
		11	8

18 mai 2025 à HEUDICOURT (27) organisé par Brigitte Rzepa

2022	2023	2024	2025
35	29	30	34

24 et 25 mai 2025 à PFAFFENHEIM (68) organisé par Pascale Remtschek

2022	2023	2024	2025
185	178	191	169

15 juin 2025 à CHALIGNY (54) organisé par Karine Marchitto en visio

2022	2023	2024	2025
57	47	43	7

**dont voici quelques statistiques :**

Cette année, en 2025, ce sont **390** candidats qui se sont présentés aux 6 concours régionaux indiqués ci-dessus.

➤ **Classement par instruments : nombre de candidats**

<i>Instrument</i>	2022	2023	2024	2025	Ecart	
					2024-2025	%
<i>Accordéon BS</i>	53	50	47	47	0	0,0%
<i>Accordéon BC</i>	4	6	6	4	-2	-33,3%
<i>Duos accordéons</i>	5	6	9	6	-3	-33,3%
<i>Quintettes accordéons</i>		1	3	1	-2	-66,7%
<i>Clavier</i>	20	19	17	8	-9	-52,9%
<i>Piano</i>	256	244	266	203	-63	-23,7%
<i>Piano 4 mains</i>	25	20	24	22	-2	-8,3%
<i>Duo accordéon-piano</i>	1			3	3	100,0%
<i>Guitare classique</i>	74	71	73	52	-21	-28,8%
<i>Guitare électrique</i>	8	6	5	4	-1	-20,0%
<i>Duos de guitares</i>	10	6	7	5	-2	-28,6%
<i>Trio de guitares</i>	2	2	2	3	1	50,0%
<i>Batterie</i>	40	43	37	32	-5	-13,5%
<i>Caisse claire d'orchestre</i>	1					
<i>Duo de tambours d'ordonnance</i>	1					
<b>TOTAUX</b>	<b>500</b>	<b>474</b>	<b>496</b>	<b>390</b>	<b>-106</b>	<b>-21,4%</b>

➤ Classement par catégories : nombre de candidats

Catégorie	2022	2023	2024	2025	Ecart	%
					2024-2025	
<i>Eveil</i>	34	36	36	15	-21	-58,3%
<i>Débutant</i>	78	69	71	43	-28	-39,4%
<i>Initiation 1</i>	73	71	68	55	-13	-19,1%
<i>Initiation 2</i>	48	47	55	47	-8	-14,5%
<i>Préparatoire 1</i>	45	58	48	50	2	4,2%
<i>Préparatoire 2</i>	50	45	69	40	-29	-42,0%
<i>Probatoire</i>	39	31	32	39	7	21,9%
<i>Elémentaire 1</i>	24	25	20	16	-4	-20,0%
<i>Elémentaire 2</i>	19	22	19	15	-4	-21,1%
<i>Moyen</i>	14	12	9	11	2	22,2%
<i>Supérieur 1</i>	13	8	10	5	-5	-50,0%
<i>Supérieur 2</i>	9	10	6	6	0	0,0%
<i>Excellence</i>	10	5	8	8	0	0,0%
<i>Duos et 4 mains débutant</i>	6	6	5	3	-2	-40,0%
<i>Duos et 4 mains initiation</i>	10	6	14	4	-10	-71,4%
<i>Duos, 4 mains, trios préparatoire</i>	9	9	13	15	2	15,4%
<i>Duos, 4 mains, trios probatoire</i>				6	6	100,0%
<i>Duos acc-piano élémentaire</i>				3	3	100,0%
<i>Duos, 4mains, trios élémentaire</i>	12	6	5	3	-2	-40,0%
<i>Duos, 4mains, trios moyen</i>	3	5	2	1	-1	-50,0%
<i>Duos, 4 mains, trios supérieur</i>	3	2	2	2	0	0,0%
<i>Duos, 4 mains, trios excellence</i>	1		1	2	1	100,0%
<i>Quintette préparatoire</i>		1	1		-1	-100,0%
<i>Quintette moyen</i>			1	1	0	0,0%
<i>Quintette supérieur</i>			1		-1	-100,0%
<b>TOTAUX</b>	<b>500</b>	<b>474</b>	<b>496</b>	<b>390</b>	<b>-106</b>	<b>-21,4%</b>

On constate que la catégorie **Excellence** était de nouveau bien fournie comme l'année dernière.

## Pour les Finales 2025 :

Ont été sélectionnés pour ces finales **178** candidats dont 148 solistes et 30 ensembles.

Ont participé aux finales de cette année **138** candidats dont 116 solistes et 22 ensembles.

Cela représente donc un taux de participation de 78% soit plus des trois quarts des sélectionnés.

<i>Année</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>	<i>2023</i>	<i>2024</i>	<i>2025</i>
<i>Sélectionnés</i>	305	296		212	212	207	213	178
<i>Participants</i>	201	187		161	167	147	147	138
<i>%</i>	66%	63%	---	76%	79%	71%	69%	78%

### Concours régionaux :

- Pont de Roide (25) : 59 candidats (en baisse)
- Lingersheim (67) : 113 candidats
- Provins et Eudicourt : 42 candidats (stable)
- Pfaffenheim (68) : 169 candidats
- Chaligny : 7 candidats (en visio), car le concours n'a pas eu lieu

### Finales :

En octobre 2025 nous avons auditionné 116 solistes et 22 ensembles.

Le taux de participation est de 78 %, c'est plutôt très bien. Cela fait longtemps qu'il n'était pas aussi élevé, habituellement le taux se situe autour de 65%.

Le seul instrument qui se maintient en nombre de candidats est l'accordéon : il y a le même nombre de candidats que l'an passé et presque le même qu'il y a 2 ans.

On note une baisse notable du nombre de candidats en clavier : c'est un instrument qui est en train de disparaître de nos concours.

Mais nous remarquons aussi une baisse des inscrits en piano et en guitare.

C'est très étrange, car les cours de piano sont pleins et fonctionnent bien.

C'est chez les petits qu'on note la plus forte baisse (-21 en éveil ; - 28 en débutant). Le renouvellement n'est pas là, c'est très inquiétant.

### 3. Rapport financier au 31/10/2025

La trésorière ayant un empêchement, c'est la présidente qui présente le rapport financier.

Bilan au 31/08/2025

L'association a eu pour l'exercice 2024/2025

- Des recettes pour un montant de 17 675,41 €
- Des dépenses pour un montant de 18 022,86 €

On constate un solde négatif de **-347,45 €**

Libellés	Recettes	Dépenses
Inscriptions concours	17 039,00	
Cotisations	602,00	
Intérêts	34,41	
Repas & Réceptions		626,50
Frais de déplacement & Hôtels		1 159,57
Honoraires et frais de jury		2 890,00
Fournitures de bureau		377,87
Maintenance du site internet		683,13
Diplômes (Repro system)		524,40
Achat récompenses		1 948,05
Achat récompenses (Gerner)		2 453,25
Location salles		4 466,42
Location & accordage pianos		2 235,00
Location camionnette		0,00
Chèques lauréats (finales)		240,00
Frais bancaires		65,95
Assurance MAIF		321,72
Remboursement inscriptions		31,00
Honoraires préparation concours		0,00
<b>TOTAL</b>	<b>17 675,41 €</b>	<b>18 022,86 €</b>
<b>SOLDE recettes - dépenses</b>		<b>-347,45 €</b>

Il y a peu d'argent en banque actuellement.

Voici les soldes au 9 décembre :

Compte courant : 1 601.95 €

Compte dépôt : 1 181.72

Séverine Morel et Evelyne Ligier ont révisé les comptes, grâce aux documents envoyés par la trésorière en version numérique (tous les documents et les factures).

Les deux réviseuses aux comptes donnent quitus à la trésorière.

Pascale les remercie pour leur travail, car cela prend du temps, mais c'est indispensable.

Elle en profite pour remercier le travail de la trésorière qui tient bien les comptes.

Mais elle s'occupe également de la gestion des récompenses, ce qui lui est un travail colossal.

La présidente propose de nommer de nouveaux réviseurs aux comptes.

Séverine l'a fait 2 années successives.  
Evelyne l'a fait pour la 1<sup>ère</sup> fois cette année. Elle accepte de rempiler.  
La présidente demande un ou une volontaire pour faire cette tâche avec Evelyne.  
Valérie Seiler accepte d'être la tâche.

Les 2 réviseuses aux comptes seront donc Evelyne Ligier et Valérie Seiler.

#### **4. Renouvellement du tiers sortant du conseil d'administration**

Selon les statuts de l'association, chaque année 3 membres du conseil d'administration sont à renouveler.

Cette année, c'est au tour de Bertrand Jaccotey, de Claudine Lutz et de Christophe Muller.

Aucun des 3 n'a émis le souhait de quitter le conseil d'administration. La présidente met ces 3 candidatures au vote.

Personne ne s'oppose à la réélection des 3 personnes qui sont donc réélues.

Pascale fait un appel à candidature pour recruter une personne supplémentaire au conseil d'administration de l'AMF, mais aucune candidature n'a été relevée.

#### **5. Cotisation**

Le conseil d'administration propose de maintenir les cotisations à 7 € pour les élèves et 35 € pour les enseignants (et le maintien de la gratuité les deux premières années d'adhésion).

Cette proposition fait consensus et les montants des cotisations sont donc maintenus.

#### **6. Calendrier des concours 2026**

29 mars : Pont de roide (25)

11-12 avril : Wingersheim (67)

31 mai : Heudicourt (Normandie) et sans doute à Provins le même week-end

6-7 juin : Haut Rhin : lieu à définir

Chaligny, en attente de date.

#### **7. Tirage au sort de la lettre**

Une lettre a été tirée par un élève de la Pascale REMTSCHEK : la lettre B. C'est l'initiale des candidats qui seront les premiers appelés dans les différentes catégories.

## 8. Points divers

- a) L'an passé à l'assemblée générale, on a évoqué un point à modifier dans le règlement.
  - Un candidat a joué l'an passé dans 2 catégories différentes à la batterie.

Une proposition vous est faite d'ajouter l'article 6 bis : un candidat peut participer dans 2 catégories dans le même instrument mais uniquement aux concours régionaux, pas aux finales.

- Une autre proposition vous est faite : pour les adultes la règle de monter dans la catégorie supérieure s'ils obtiennent un trophée complique les choses.

Personne ne s'opposant à ces modifications du règlement, les modifications sont adoptées.

b) Il faudra dans un futur proche prendre des décisions sur l'avenir de l'AMF. Le mieux serait d'avoir plus d'enseignants et par conséquent plus d'élèves aux concours. Il faudrait surtout inscrire plus d'élèves dans les petites catégories.

Il est certain qu'on ne pourra plus absorber une année déficitaire comme celle-ci. Ce sont les finales qui coutent le plus cher, avec une augmentation du prix de location de l'Illiade cette année.

Ce qui participe à la baisse globale, c'est l'approche de la retraite de certains professeurs qui de fait ne renouvellent pas leurs élèves.

### c) Interventions des membres

Patricia Hartmann intervient : dans le Bas-Rhin, beaucoup de professeurs se sont arrêtés ou sont en cessation progressive d'activité.

La présidente précise que les années passées, il y avait 50 candidats de plus dans le Bas Rhin en effet.

Evelyne Ligier émet une réserve sur la date proposée à Pont de Roide : elle trouve que c'est un peu tôt dans l'année.

La présidente lui propose de se rapprocher de Bertrand Jaccottey et de voir avec lui ce qu'il est possible de faire sans empiéter sur un week-end de concours d'une autre région.

Valérie Seiler trouve que certains professeurs extérieurs à l'AMF, ne sont pas très motivés pour inscrire leurs élèves alors même que les élèves souhaiteraient participer à un concours de musique.

La présidente dit que, participer à un concours est gratifiant pour les élèves : cela fixe des objectifs et les tire vers le haut. Certains élèves ne travaillent que pour le concours, ce qui leur fixe au moins un objectif.

Valérie Seiler trouve que, même si la participation à l'accordéon est stable, il y avait peu d'élèves à l'accordéon cette année aux finales.

La présidente donne les statistiques précises : à l'accordéon cette année, il y avait 47 candidats, tout comme en 2024, en 2023 ils étaient 50, tout comme en 2022.

Au piano cette année, il y avait 203 candidats et l'an passé 266 (soit une baisse de 27,3%).

Si chacun a un professeur dans son entourage prêt à nous rejoindre, ce serait l'idéal.

M. Maréchal signale qu'il a dû envoyer ses élèves à Wingersheim car il n'y a pas eu de concours à Chaligny.

La présidente informe que Mme Marchitto n'était pas disponible pour l'assemblée générale. Pour Chaligny, elle va la contacter pour que le concours puisse se dérouler. La présidente promet de tout faire pour que le concours ait eu lieu.

Jean-Yves Moser demande ce qui en est des photocopies aux concours ?

La présidente répond que d'après le règlement il est interdit de jouer sur des photocopies, sauf si la partition n'est plus éditée.

S'il y a un contrôle, l'AMF se décharge de la responsabilité.

Avant de conclure, la présidente invite l'ensemble des personnes présentes à réfléchir à ce qui a été dit, notamment au sujet de l'avenir incertain de l'AMF.

Elle souhaite à toutes et tous d'excellentes fêtes de fin d'année.

**La séance est levée à 21h49.**

**Le secrétaire de séance**  
**Frédéric REYSZ**



**La présidente de l'AMF**  
**Pascale REMTSCHEK**