

7-sonatina-Probatoire- AMF régionaux 2025 _____	2
8- Summer - Probatoire - AMF régionaux 2025 _____	4
9- Passacaglia -Elémentaire 1- AMF régionaux 2025 _____	7
10- Elémentaire 1- Underwater- AMF régionaux 2025 _____	10
11-Elémentaire 2- River Flows in you - AMF Régionaux 2025 _____	16
12-Elémentaire 2- C'est si bon niveau 2- AMF Régionaux 2025 _____	20
13 -Moyen - Sarabande Händel - AMF régionaux 2025 _____	24
14- La valse d'Amélie- Moyen- AMF régionaux 2025 _____	26

Sonatina

Op.36, n.1 - 1st Movement

Piano Collection for Beginners - Grade 2
Revision: RICARDO BOPPRÉ

M. CLEMENTI
(1752-1832)

Spiritoso $\text{♩} = 75$

piano *f*

4

p *f*

9

13

FIN après la reprise

The sheet music is written for piano in C major, 2/4 time. It consists of 13 measures. The first system (measures 1-4) starts with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system (measures 5-8) includes a crescendo and a change to piano (p) and forte (f) dynamics. The third system (measures 9-12) continues the melodic development. The fourth system (measure 13) concludes with a repeat sign and a final measure marked 'FIN après la reprise'.

Sonatina (Clementi)

2

18

2 3

f

1 5 2

1 5 2

3 2

1

23

p

28

3 1 3 3 3 1 2 3 1 2

cresc.

f

1 1 2

5 4 5 1 2

2

5 4

[illegible]



Extrait du film "L'été de Kikujiro"

Piano solo

Niveau 1

Les notes sur le clavier et la position des doigts pour commencer à jouer



$B^5 \quad G^5 \quad A^5 \quad D^5 \quad B^5 \quad G^5 \quad A^5 \quad D^5$

Jouer **sans** la pédale...

Bm	G ⁵	Asus ⁴	D	Bm	G ⁵
----	----------------	-------------------	---	----	----------------

(Jouer **sans** la pédale...)

*Jouer **avec** la pédale...*

8- Summer - Probatoire - AMF régionaux 2025

Summer

(page 2/3)

Piano solo

Niveau 1

noviscare.fr

D⁵ Bm GM⁷ Aadd⁹ D Bm⁷

C Thème 2

GM⁹ A D A⁷sus⁴/E D/F# Gsus² D/F# A⁷sus⁴/E

D A⁷sus⁴/E D/F# Gsus² D/F# A⁷sus⁴/E G D⁷sus⁴/A

Jouer **sans** la pédale...

Jouer **avec** la pédale...

G/B Csus² G/B D⁷sus⁴/A G D⁷sus⁴/A G/B Csus² G/B D⁷sus⁴/A

Jouer **sans** la pédale...

Jouer **avec** la pédale...

D(add⁹) A⁷sus⁴/E D/F# Gsus² D/F# A⁷sus⁴/E D(add⁹) A⁷sus⁴/E

Summer

(page 3/3)

Piano solo

Niveau 1

noviscare.fr

Chords and markings in the score:

- System 1: D/F#, Gsus², D/F# A⁷ sus⁴/E, A, GM⁹, F#m⁷, Bm⁷
- System 2: E⁹, GM⁷, Em/A, A⁹, Reprendre à B, D Coda, E⁹, A¹³(omit5)
- System 3: D⁵, B⁹(omit3), GM⁷, A, D⁵, B⁹(omit3)
- System 4: GM⁷, A, D⁵, B⁹(omit3), GM⁷, A
- System 5: D⁵, Ralentir..., G, D/F#, Em⁷(omit5), D(add⁹)



Fait pour être joué

Passacaglia

Compositeur : Johan August Halvorsen (1864-1935)
Composition sur un thème de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
(Passacaille à variations de la 7^{ème} suite pour clavecin en Sol mineur HWV 432)

Piano solo

Niveau 3

Version originale

Besoin d'aide pour jouer votre partition ?

Son aide à la lecture est disponible sur noviscore.fr

♩ = 110

Lors de la reprise pour rejouer les parties **B** et **C**,
vous pourrez jouer la main droite une octave au dessus la 2^{ème} fois.
La 3^{ème} fois, il vous faudra rejouer à hauteur réelle.

A

Am

Jouer avec la pédale...

B

Am

Dm⁷

G

CMaj⁷

F

Dm

Esus⁴

E

C

Am

Am

Dm⁷

Passacaglia

(page 2/3)

Piano solo

Niveau 3

noviscare.fr

Version originale

Chords: G, CMaj7, F

Chords: Dm, Esus4, E, Am

Reprendre à (Continuez la 2^{ème} fois)
La 3^{ème} fois, aller à

D

(Jouez la main droite à hauteur réelle)

Chords: Am, Dm7, G

Chords: CMaj7, F, Dm

Chords: Esus4, E, Am, Am 8va

Passacaglia

(page 3/3)

Piano solo

Niveau 3

noviscare.fr

Version originale

Chords and fingerings indicated in the score:

- Measure 1: Dm (8), G, C
- Measure 2: F, Dm, Esus⁴, E
- Measure 3: Am, F, Am, Dm⁷
- Measure 4: G, CMaj⁷, F
- Measure 5: Dm, Esus⁴, E, Am

Instructions:

- Reprendre à B (Repeat from B)
- Ralentir... (Ritardando)



Underwater

Auteurs / Compositeurs : Mika / Nicholas Littlemore / Paul Steele
Interprète : Mika

Piano solo

Niveau 2

Fait pour être joué

Besoin d'aide pour jouer votre partition ?

Son aide à la lecture est disponible sur noviscore.fr

$\text{♩} = 95$

A Introduction

Chords: **Dm** **F**

Jouer avec la pédale...

Chords: **C** **Am⁷**

B Couplets

Chords: **Dm** **F**

Bur - sting through a blood red sky a

Underwater (page 2/5)

Piano solo
Niveau 2

noviscore.fr

C slow land - slide and the world we leave be - hind

Am⁷

Dm it's e - nough to lose your head

F

C di - sap - pear and not re - turn a - gain

Am⁷

C

Refrains

F when I fall to my feet wea - rin' my heart on my sleeve

Csus⁴ **C**

Am all I see just don't make sense

Dm **C/E**

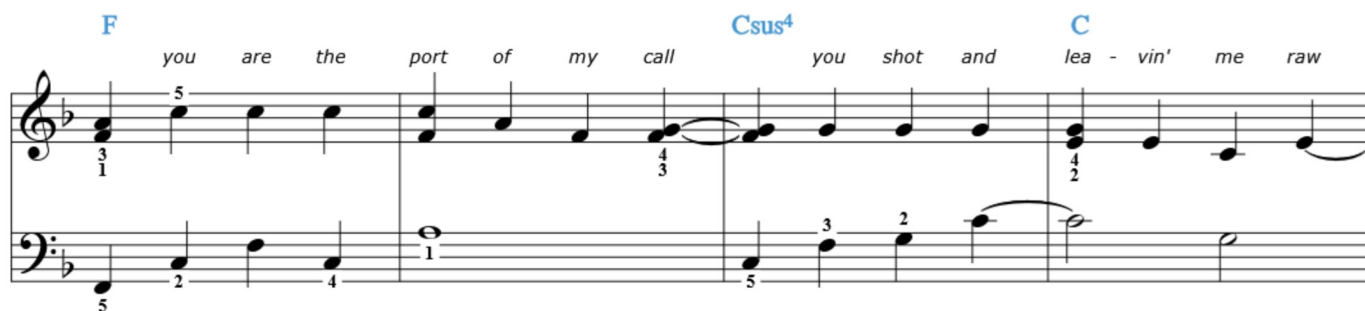
Underwater

(page 3/5)

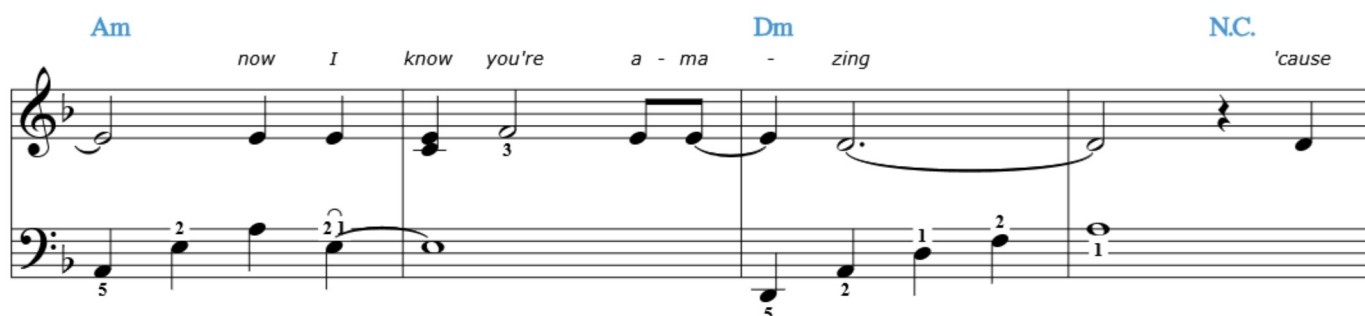
Piano solo
Niveau 2

noviscore.fr

F you are the port of my call **Csus⁴** you shot and **C** lea - vin' me raw



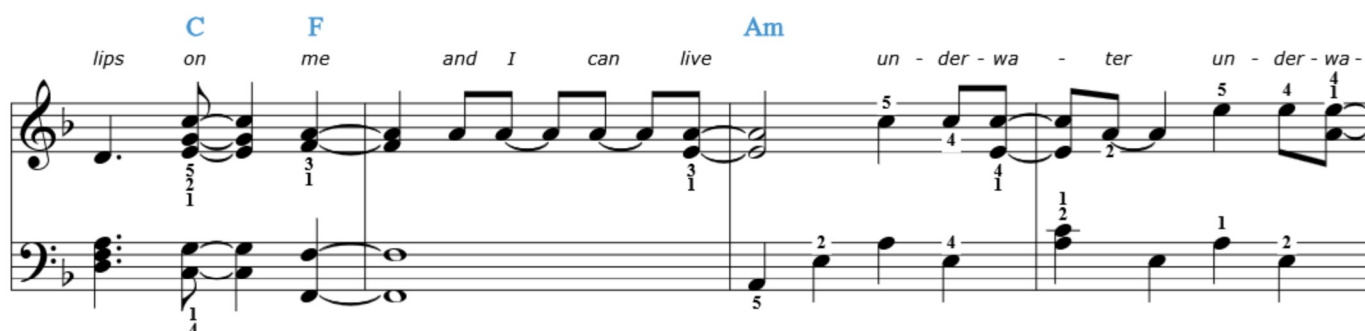
Am now I know you're a - ma - zing **Dm** 'cause **N.C.**



Dm all **C** I **F** need is the love **C** you **Dm** breathe put your



C lips on me and I can live **Am** un - der - wa - ter un - der - wa -



- ter un - der - wa - ter **Dm** **Bb**



Underwater

(page 4/5)

Piano solo

Niveau 2

noviscore.fr

First system of music. Treble and bass staves. Chords: F, Csus4.

Second system of music. Treble and bass staves. Chords: C, Dm, Bb. Lyrics: un - der - wa - ter. Includes a first ending bracket.

Third system of music. Treble and bass staves. Chords: F, Csus4, C. Includes a repeat sign and a box labeled 'B'.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Chords: Bb, F. Lyrics: I can live un - der - wa - ter with your love I can breathe.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Chords: C, Dm. Lyrics: I can breathe un - der - wa - ter un - der - wa - ter un - der - wa -

Underwater

(page 5/5)

Piano solo
Niveau 2

noviscore.fr

B $\flat$ **F**

- ter I can live un - der - wa - ter with your love we could breathe



C **D** **Dm**

we could breathe un - der - wa - ter un - der - wa - ter un - der - wa -



B $\flat$ **F**

- ter we could live un - der - wa - ter with your love we could breathe



1. **C** 2. **C** **Dm**

we could breathe un - der - wa we could breathe un - der - wa - ter





Fait pour être joué

Underwater

Auteurs / Compositeurs : Mika / Nicholas Littlemore / Paul Steele
Interprète : Mika

Paroles

*Bursting through a blood red sky
A slow landslide
And the world we leave behind
It's enough to lose your head,
Disappear and not return again...*

***When I fall to my feet
Wearin' my heart on my sleeve
All I see just don't make sense
You are the port of my call
You shot and leavin' me raw
Now I know you're amazing***

***'Cause all I need
Is the love you breathe
Put your lips on me
And I can live underwater
Underwater, underwater
Underwater!***

*Flying through a bright blue sky
With a space boy high
From the world I leave behind
It's enough to lose my head
Disappear and not be seen again*

Refrain

*Underwater underwater
I can live underwater
With your love I can breathe
I can breathe underwater*

*Underwater underwater
We could live underwater
With your love I can breathe
I can breathe underwater* } *bis*



River flows in you

Compositeur : Yiruma

Piano solo
Niveau 2

Fait pour être joué

Besoin d'aide pour jouer votre partition ?

Disponible sur noviscoré.fr

L'aide à la lecture

A

Rubato...



Jouer avec la pédale...

B

$\text{♩} = 72$



River flows in you (page 2/4)

Piano solo
Niveau 2

noviscore.fr



C



River flows in you (page 3/4)

Piano solo
Niveau 2

noviscore.fr

La 2^{ème} fois, aller à

E

First system of musical notation for 'River flows in you'. It consists of a treble and bass staff in D major (two sharps). The treble staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Fingering numbers (1, 2, 3) are visible above the treble staff.

D

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 5) indicated. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a repeat sign in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with fingerings 1, 2, 3, 5. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a repeat sign in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a repeat sign in the treble staff.

Reprendre à

C

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a repeat sign in the treble staff.

River flows in you (page 4/4)

Piano solo
Niveau 2

noviscore.fr

E

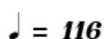




Auteur : A.Hornez
Compositeur : H.Betti
Interprète : Louis Armstrong

Niveau 2

L'aide à la lecture



Musical score for "C'est si bon" in 4/4 time. The score is written for piano and includes a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score begins with a piano introduction marked "piano" and "Jouer sans la pédale...". The introduction consists of three measures, each with a specific chord: Dm7, G7, and C. The melody is written in the treble staff, and the bass line is written in the bass staff. The melody includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a note about playing without the pedal. The lyrics "C'est si bon" are written above the melody.

de par - tir n'im - porte où bras des - sus bras des - sous

en chan - tant des chan - sons c'est si bon

C'est si bon (page 2/3)

Piano solo
Niveau 2

noviscore.fr

Dm⁷ **G⁷** **CM⁷** **A⁷**

de se dire des mots doux des pe - tits rien du tout

Dm⁷ **G⁷** **C** **Eb⁷**

mais qui en di - sent long en vo - yant

C **Couplets** **Ab** **Bbm⁷** **Eb⁷** **Ab**

no - tre mi - ne ra - vie les pas - sants

Jouer avec la pédale...

Am⁷ **D⁷** **Dm⁷** **G⁷**

dans la rue nous en - vient c'est si bon

D **Refrain** **Dm⁷** **G⁷** **CM⁷** **A⁷**

de guet - ter dans ses yeux un es - poir mer - veil - leux

Jouer sans la pédale...

C'est si bon (page 3/3)

Piano solo
Niveau 2

noviscore.fr

Dm⁷ **G⁷** **G⁷/F** **Em⁷b⁵** **A⁷**

qui don - ne le fris - son c'est si bon

Dm⁷ **Fm** **C/G**

ces pe - tites sen - sa - tions ça vaut mieux qu'un mil - lion

Ebm⁷ **Ab⁷** **Dm⁷** **G⁷** **C** **Eb⁷**

tell'-ment tell'-ment c'est bon

1. Reprendre à **C**

Dm⁷ **G⁷** **CM⁷** **C⁶** **Dm⁷** **G⁷** **CM⁷** **C⁶**

en An - glais it's so good en Por - tu - gais tao bom

Dm⁷ **G⁷** **CM⁷** **C⁶** **Dm⁷** **G⁷** **C**

en Es - pa - gnol muy bien et tout ça c'est si bon



C'est si bon

Auteur : A.Hornez
Compositeur : H.Betti
Interprète : Louis Armstrong

Paroles

Fait pour être joué

Paroles en français :

(version Jean Sablon)

*C'est si bon
De partir n'importe-où
Bras dessus bras dessous
En chantant des chansons*

*C'est si bon
De se dire des mots doux
Des petits rien du tout
Mais qui en disent long*

*En voyant notre mine ravie
Les passants dans la rue nous envient*

*C'est si bon
De guetter dans ses yeux
Un espoir merveilleux
Qui donne le frisson*

*C'est si bon
Ces petites sensations
Ça vaut mieux qu'un million
Tell'ment, tell'ment c'est bon*

*C'est si bon
De guetter dans ses yeux
Un espoir merveilleux
Qui donne le frisson*

*C'est si bon
Ces petites sensations
Ça vaut mieux qu'un million
Tell'ment tell'ment c'est bon*

*En Anglais it's so good
En Portugais tao bom
En Espagnol muy bien
Et tout ça c'est si bon*

Paroles en anglais :

(version Louis Armstrong)

*Oh c'est si bon
Lovers say it in France
When they swing to romance
Because it's oh so good*

*Yeah, c'est si bon
I'll say it to you
Like the French people do
Mama, it's so good, ah yes
Every word, every sigh, every kiss, dear
Leads to only one thought
And it's this, dear*

*Mm, it's so good
Nothing else can replace
Just your slightest embrace
And if you only would
Be my own till the rest of my days
Mama, I'll whisper your phrase
Ba ba bo, c'est si bon!*

SARABANDE WITH VARIATIONS.

Grave.

The musical score is written for piano in 3/2 time, featuring a main section and two variations. The main section begins with a **f** (forte) dynamic and a **Grave** tempo marking. It consists of 16 measures, with the first measure containing a **f** dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing a steady bass line. The first variation, labeled **Var. 1.**, starts at measure 17 and continues for 16 measures. It begins with a **p** (piano) dynamic and features a more active melody in the right hand. The second variation, labeled **Var. 2.**, starts at measure 33 and continues for 16 measures. It begins with a **cresc.** (crescendo) marking and ends with a **dim.** (diminuendo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) to guide the performer.

First system of musical notation. Dynamics: *p*, *mf*, *dim.*

Second system of musical notation. Dynamics: *cresc.*, *f*

Var. 2.

Third system of musical notation (Var. 2.). Dynamics: *f*

Fourth system of musical notation. Dynamics: *dim.*

Fifth system of musical notation. Dynamics: *p*, *cresc.*

Sixth system of musical notation. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *ff*



Fait pour être joué

La Valse d'Amélie

Compositeur: Yann Tiersen

Piano solo

Niveau 3

Version originale

Besoin d'aide pour jouer votre partition ?

Son aide à la lecture est disponible sur noviscore.fr

$\text{♩} = 100$

A



La Valse d'Amélie

(page 2/4)

Piano solo

Niveau 3

noviscore.fr

Version originale

B

♩ = 165



C





E

Jouer la main droite une octave plus haut



♩ = 100

