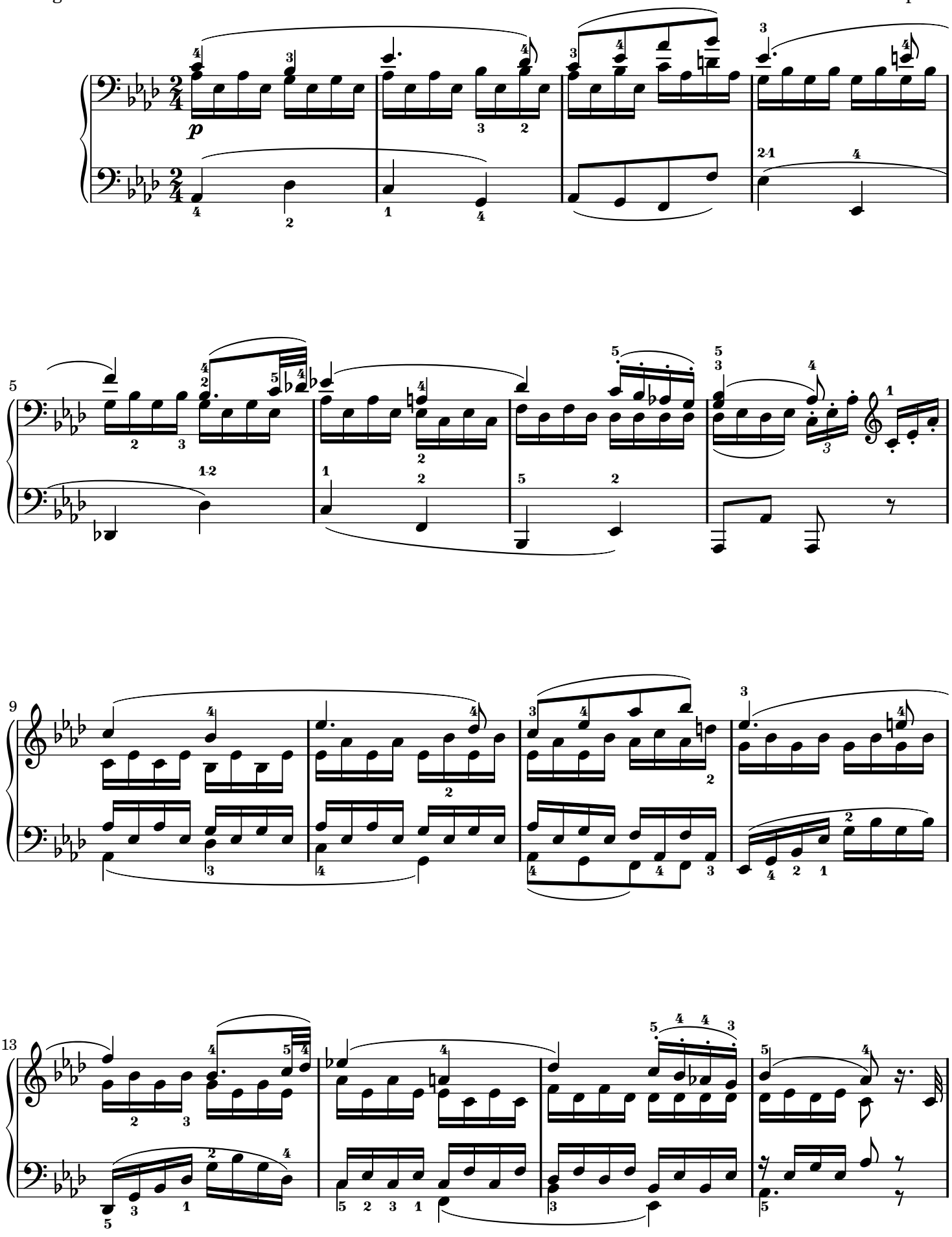
15- Supérieur 1 - Sonate Pathétique - AMF régionaux 2025 2
16- Supérieur 1- Et l'appelle encore - AMF régionaux 2025 7
17- Supérieur 2- 3 ème romance sans paroles- AMF régionaux 2025 12
18- Supérieur 2- Noche - AMF régionaux 2025 15
19- Excellence -Valse en Do # mineur Chopin- AMF régionaux 2025 19
20- Excellence - Cheek to cheek- AMF régionaux 2025 25

Sonata No. 8 "Pathétique"

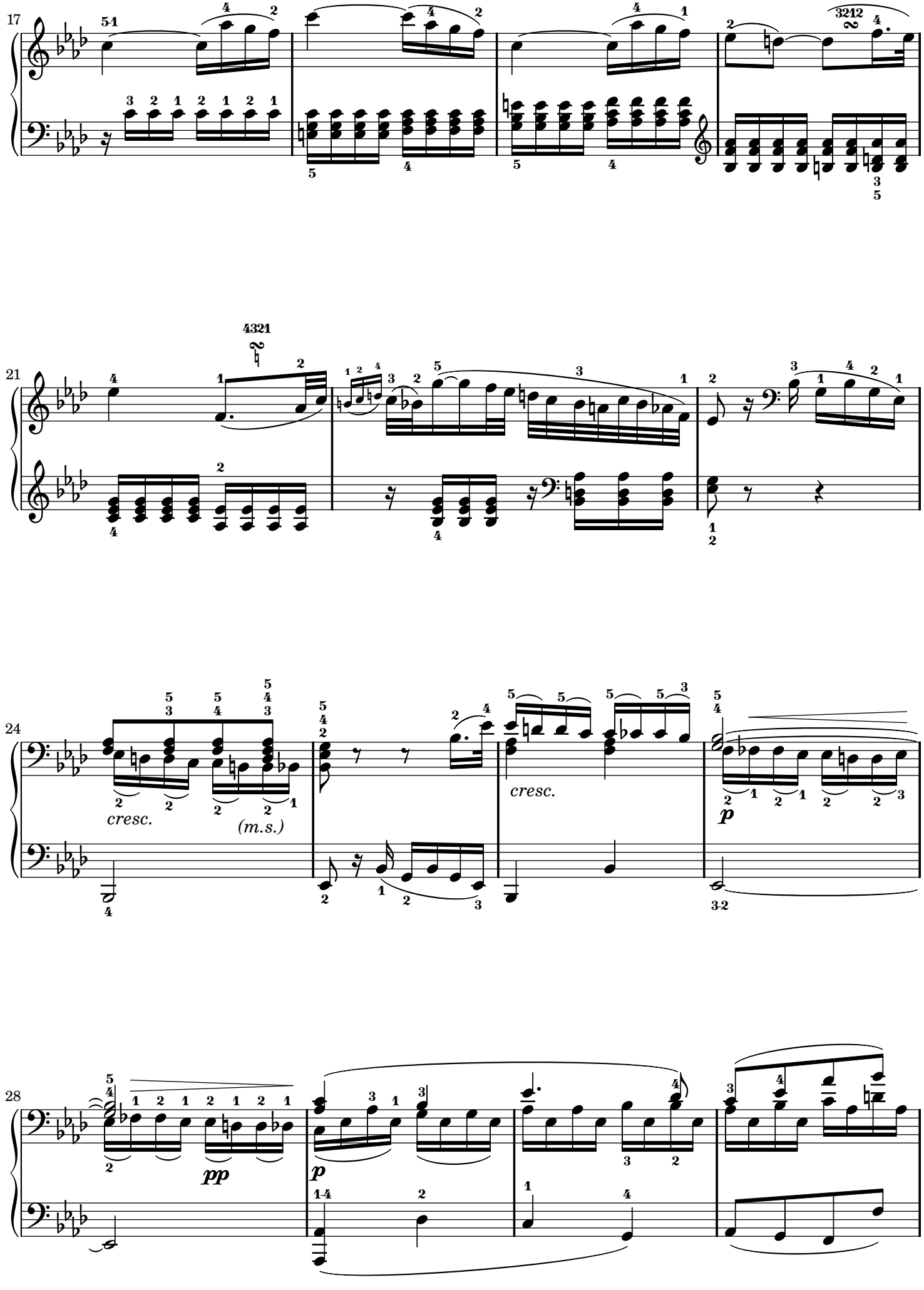
2nd Movement

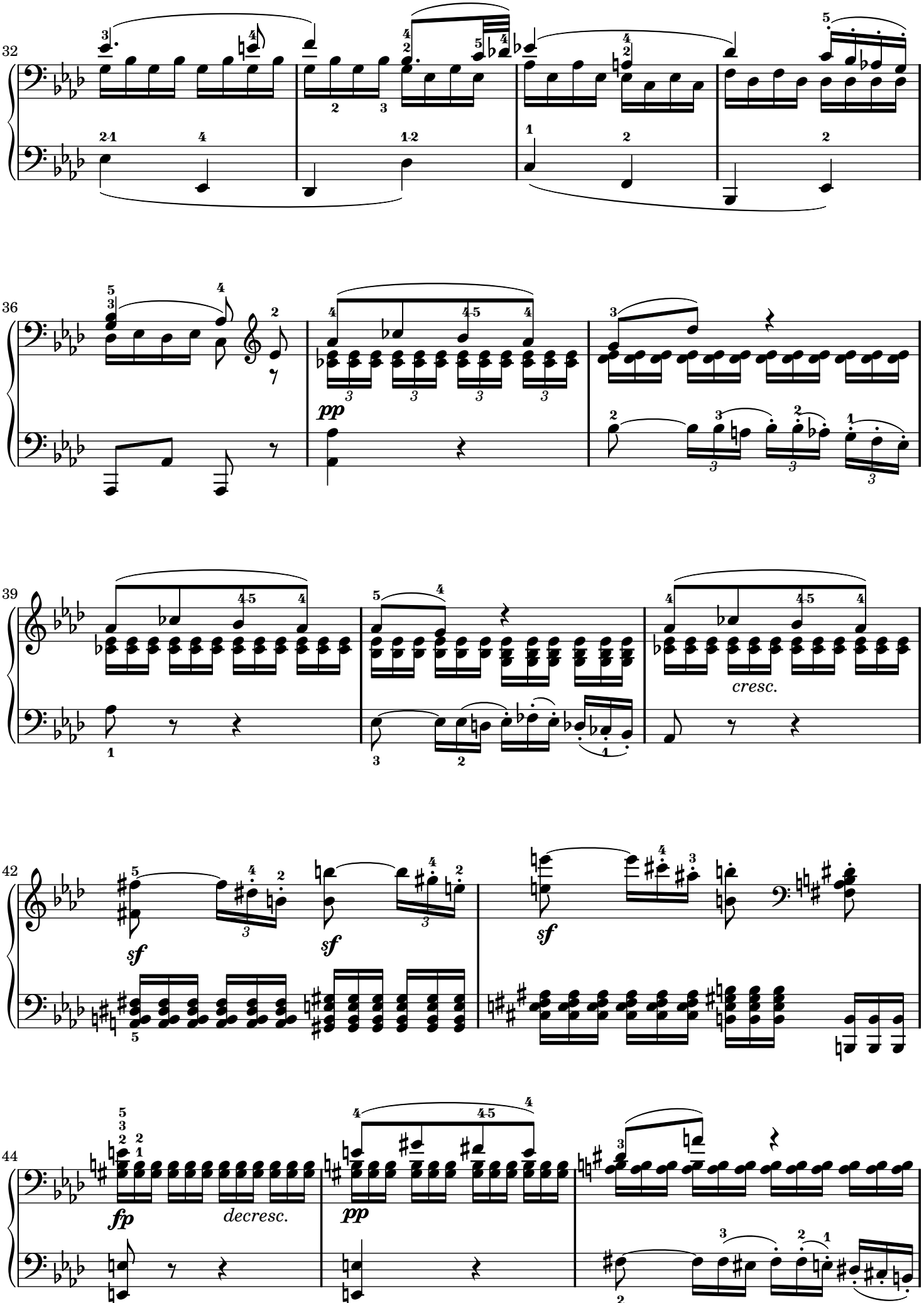
L. van Beethoven
Op. 13

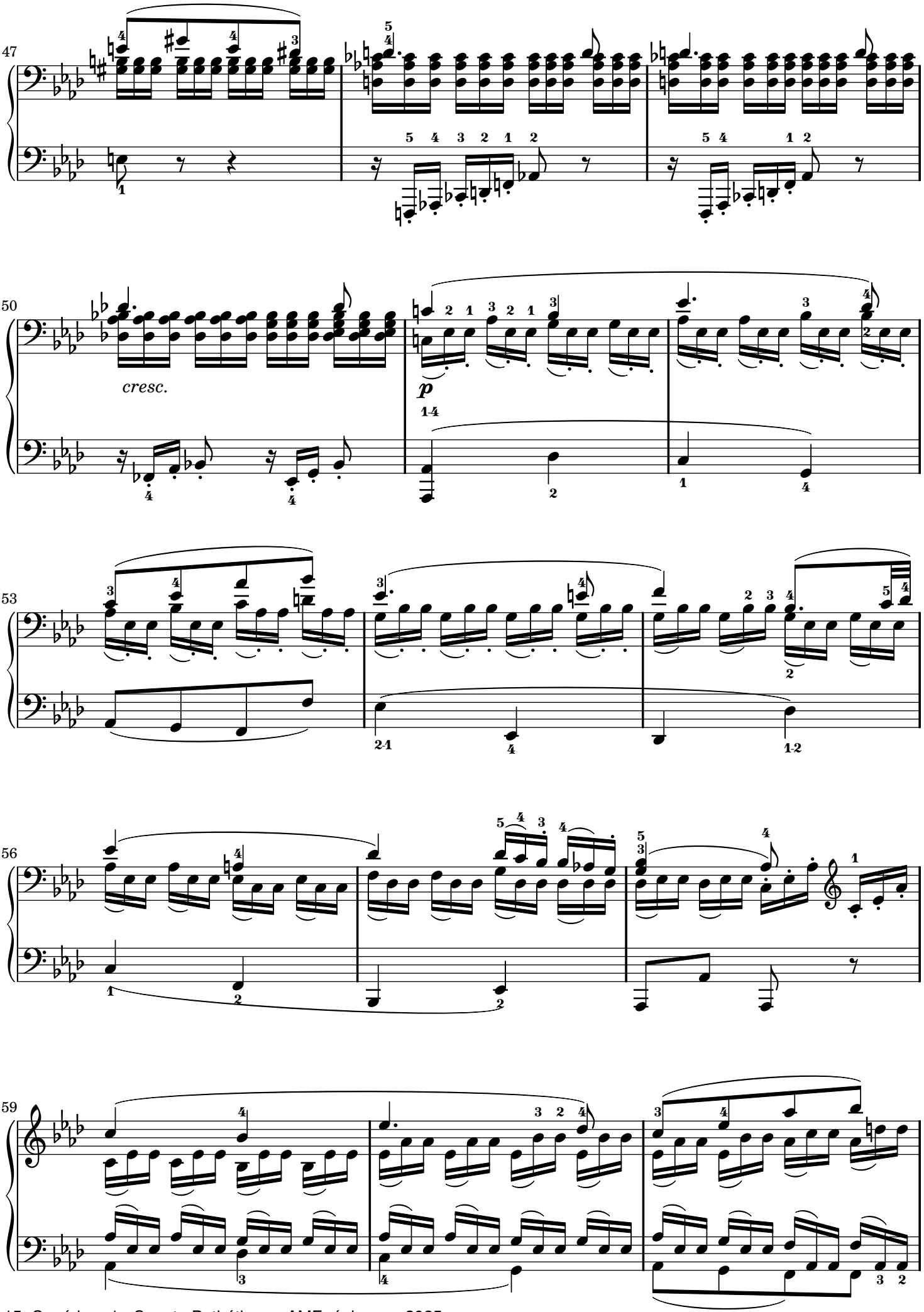
Adagio cantabile

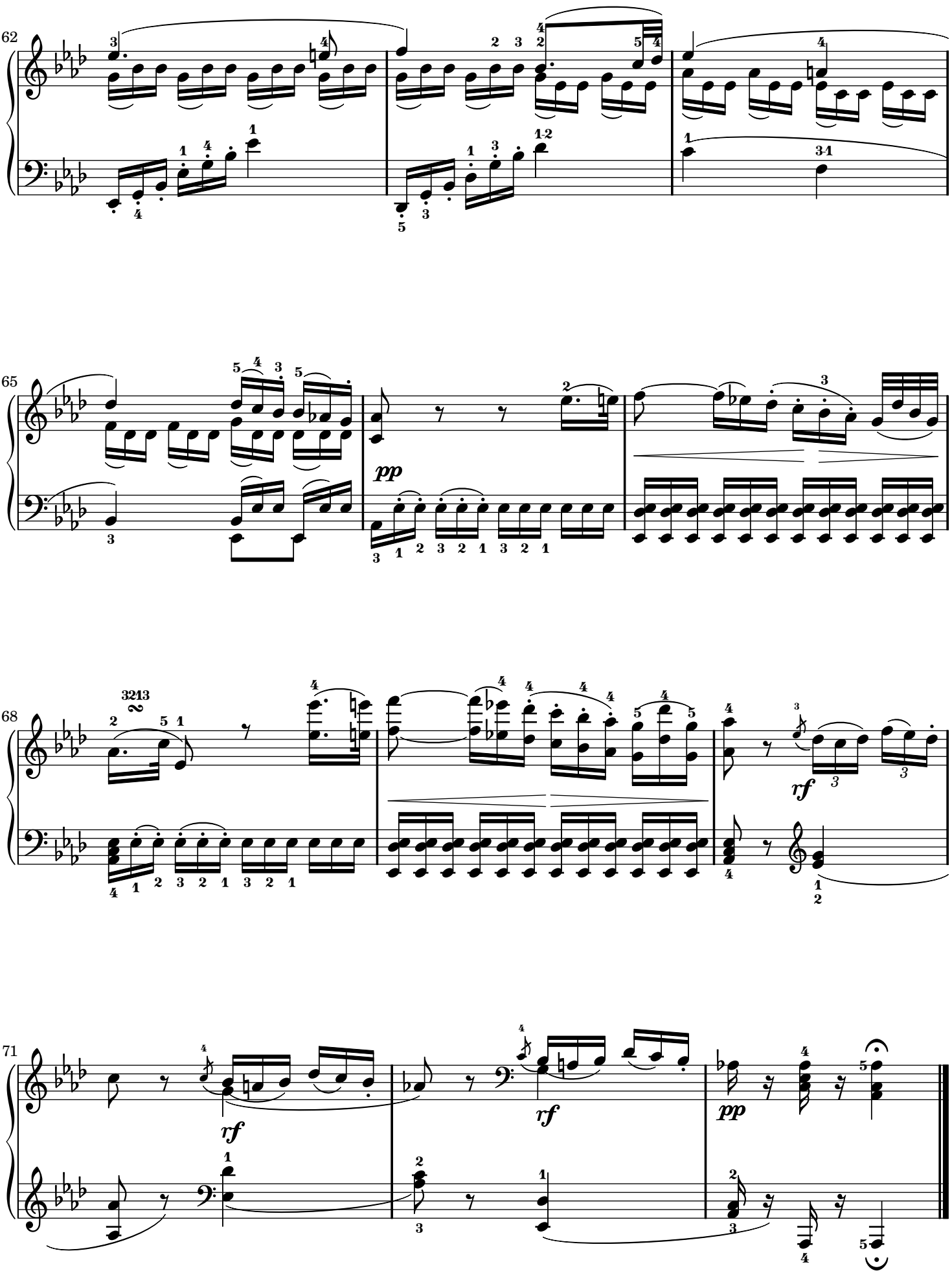


Public Domain


17
21
24
cresc.
(m.s.)
cresc.
28
pp


32
36
pp
39
cresc.
42
sf
sf
sf
44
fp
decresc.
pp


47
50
cresc.
p
53
56
59



Sheet music from wwwMutopiaProjectorg • *Free* to download, with the *freedom* to distribute, modify and perform.
Typeset using wwwLilyPondorg by Chris Sawer. Reference: Mutopia-2011/10/25-295
This sheet music has been placed in the public domain by the typesetter, for details see:http://creativecommons.org/licenses/publicdomain

Et je l'appelle encore

Auteur : Véronique Sanson
Compositeur : Mehdi Benjelloun
Interprète : Véronique Sanson

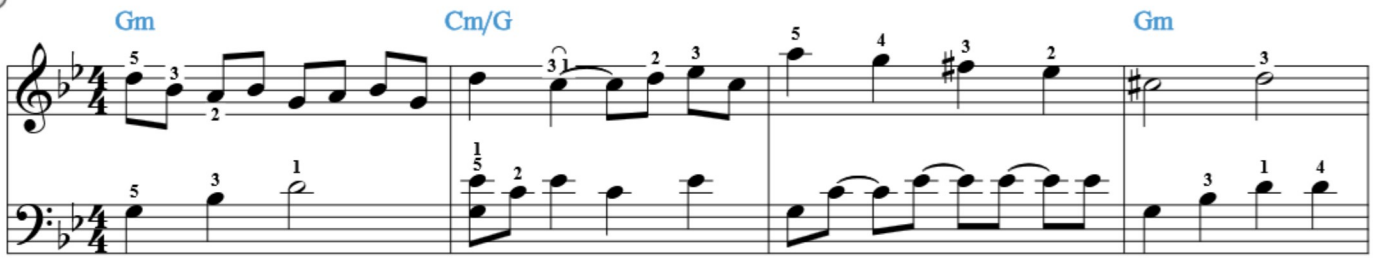
Piano solo
Niveau 3

Fait pour être joué

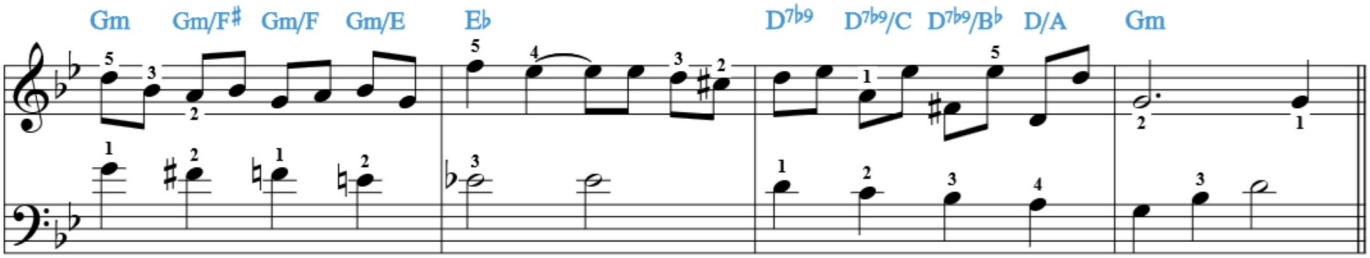
Besoin d'aide pour jouer votre partition ?
L'aide à la lecture est disponible sur noviscore.fr

♩ = 66

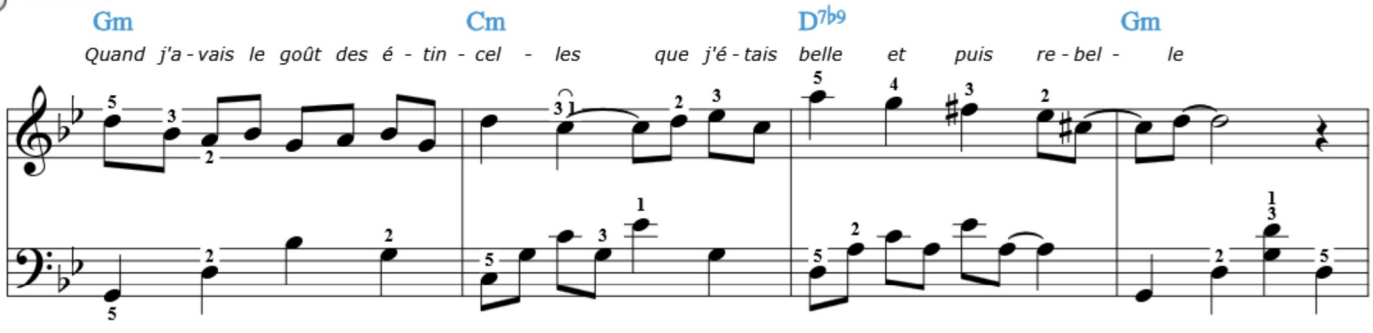
A **Introduction**



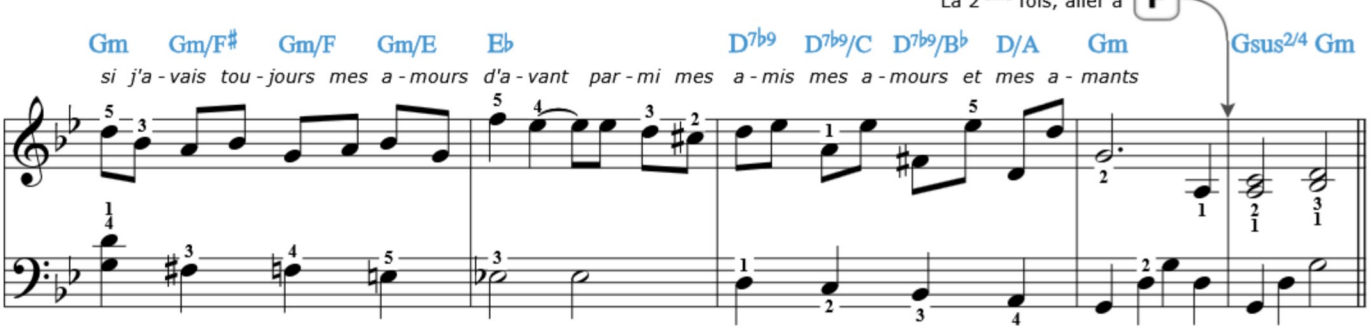
Jouer avec la pédale...



B **Refrain**

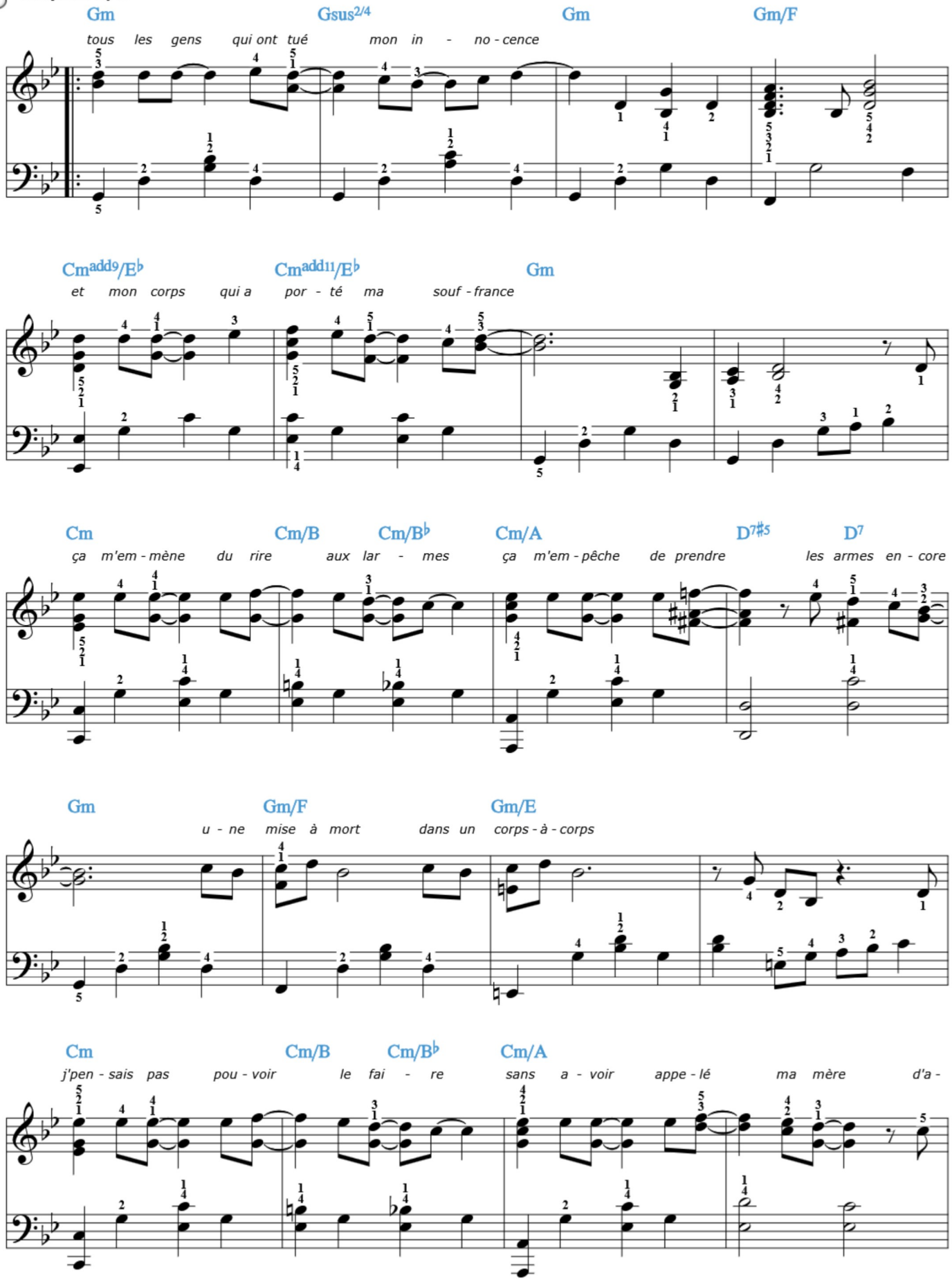


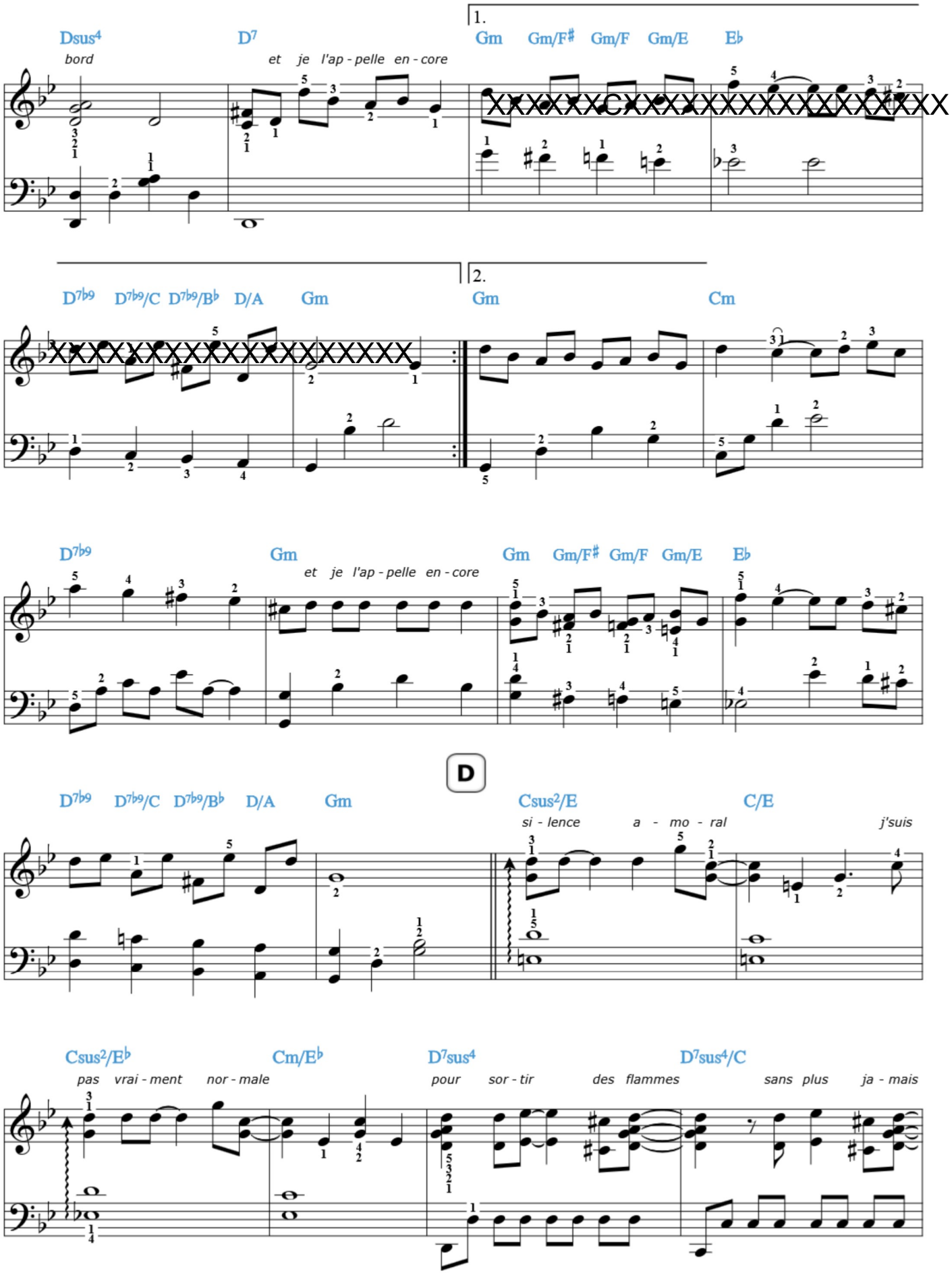
La 2ème fois, aller à **F**

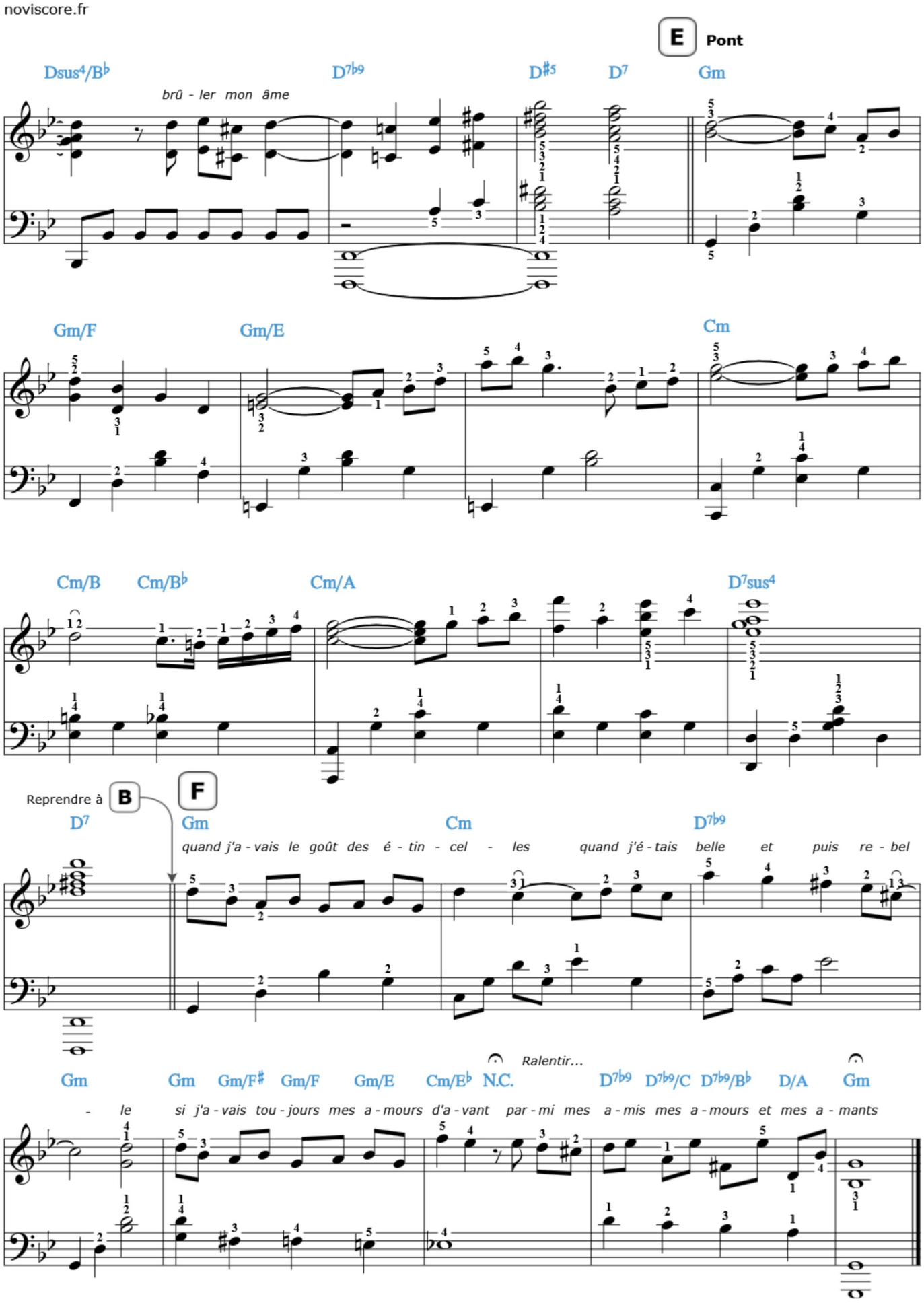


© Piano Blanc Editions Musicales

C **Couplets 1/2**




1.
Dsus4
D7
Gm
Gm/F♯
Gm/F
Gm/E
E♭
bord
et je l'ap - pelle en - core
2.
D7♭9
D7♭9/C
D7♭9/B♭
D/A
Gm
Cm
D
Csus2/E
C/E
si - lence
a - mo - ral
j'suis
Csus2/E♭
Cm/E♭
D7sus4
D7sus4/C
pas vrai - ment nor - male
pour sor - tir des flammes
sans plus ja - mais


E Pont
Dsus4/B♭ D7♭9 D♯5 D7 Gm
brû - ler mon âme
Gm/F Gm/E Cm
Cm/B Cm/B♭ Cm/A D7sus4
Reprendre à B
F
D7 Gm Cm D7♭9
quand j'a - vais le goût des é - tin - cel - les quand j'é - tais belle et puis re - bel
Ralentir...
Gm Gm Gm/F♯ Gm/F Gm/E Cm/E♭ N.C. D7♭9 D7♭9/C D7♭9/B♭ D/A Gm
- le si j'a - vais tou - jours mes a - mours d'a - vant par - mi mes a - mis mes a - mours et mes a - mants

Et je l'appelle encore

Auteur : Véronique Sanson
Compositeur : Mehdi Benjelloun
Interprète : Véronique Sanson

Paroles

Quand j'avais le goût des étincelles
Que j'étais belle et puis rebelle
Si j'avais toujours mes amours d'avant
Parmi mes amis mes amours et mes amants

Tous les gens qui ont tué mon innocence
Et mon corps qui a porté ma souffrance
Ça m'emmène du rire aux larmes
Ça m'empêche de prendre les armes
Encore une mise à mort
Dans un corps à corps

J'pensais pas pouvoir le faire
Sans avoir appelé ma mère d'abord
Et je l'appelle encore

À genoux et entourée de fous
Contre tout fallait rester debout
Moi j'aurais dû fuir le combat
Pas trahir les autres encore une fois
Pas de cinéma
Pas ces ondes là

J'avais faim de faire la guerre
Sans pouvoir appeler ma mère d'abord
Mais je l'appelle encore
Et je l'appelle encore

Silence amoral
J'suis pas vraiment normale
Pour sortir des flammes
Sans plus jamais brûler mon âme

Quand je pouvais voir les hirondelles
Le temps d'avant et des ombrelles
Y a un goût amer qui reste longtemps
Parmi mes amis mes amours et mes amants

Quand j'avais le goût des étincelles
Quand j'étais belle et puis rebelle
Si j'avais toujours mes amours d'avant
Parmi mes amis mes amours et mes amants

© Piano Blanc Editions Musicales

Romance Sans Paroles n° 3

La maîtrise de la main gauche demande un travail important afin d'obtenir une fluidité parfaite de l'accompagnement.
A partir de la mesure 41, ne manquez pas de mettre en valeur le doublement de la mélodie en forme de canon.
Mesures 49 à 52 : il est possible, pour des mains encore peu expérimentées, de faire jouer par la main gauche les noires des deuxièmes temps.

Gabriel FAURÉ
Compositeur français
(1845 - 1924)

Non seulement compositeur, mais aussi pro
et directeur de Conservatoire, G. Fauré fut à
novateur et porteur de la tradition nation
Il prépare ainsi l'éclosion de la musique fra
du XXe siècle.
Son art se réclame autant de l'intelligence qu
sensibilité et excelle dans la mélodie, le pian
musique de chambre.

Cette pièce est la dernière des trois "*Romances sans paroles*" (op.17) que composa en 1863.

Andante moderato

dolce

sempre legato

6

p

12

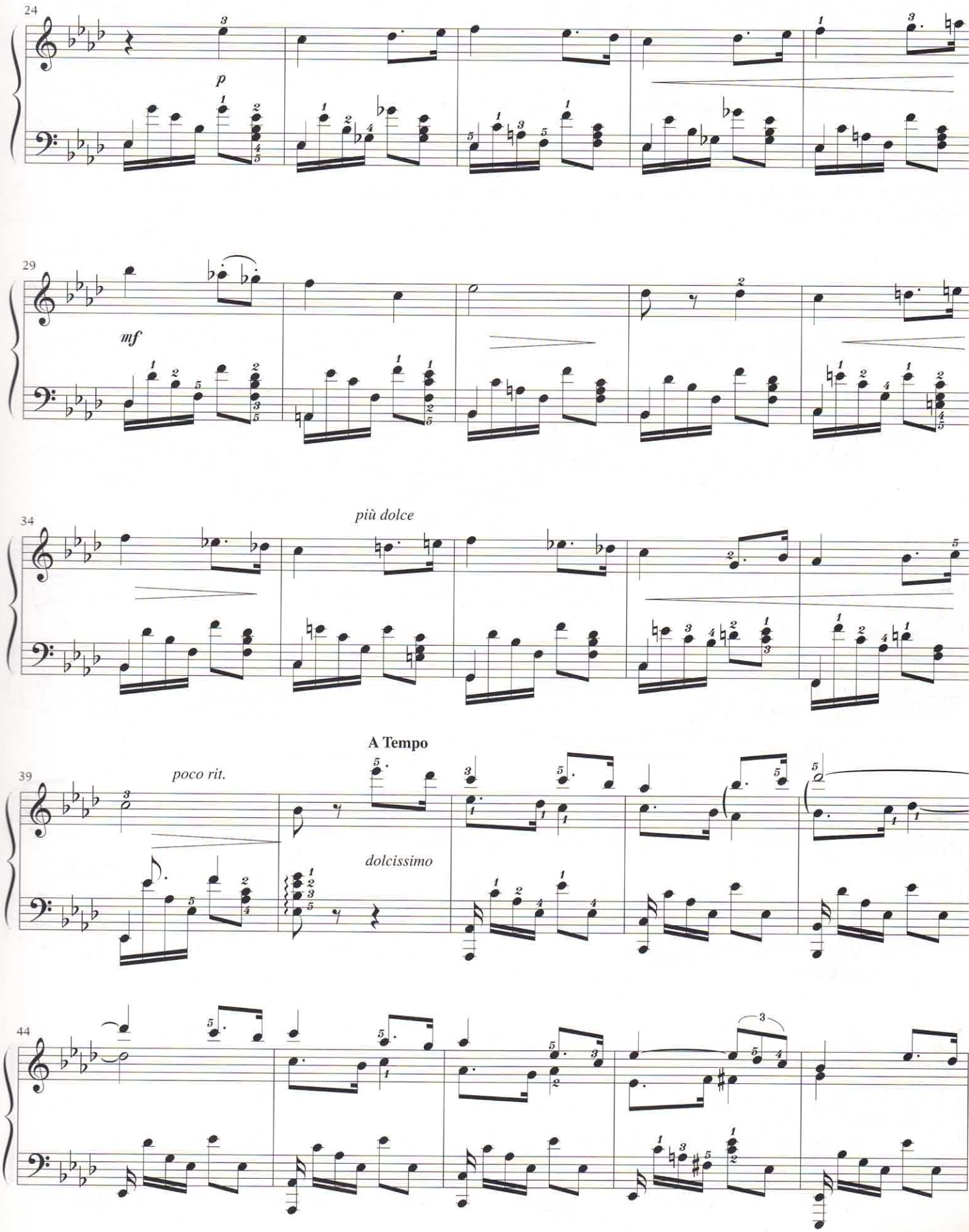
sempre legato

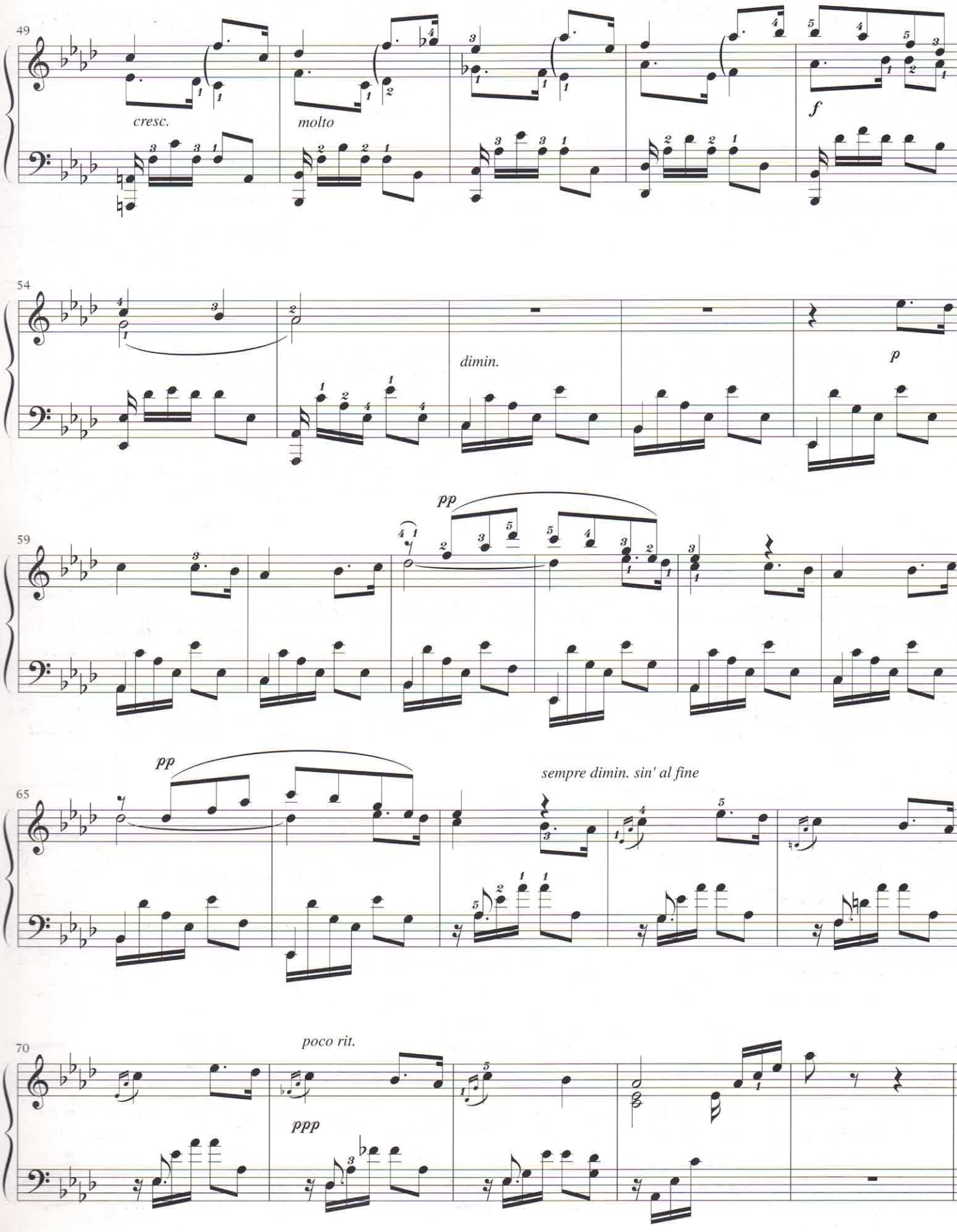
18

con suono

© 1998 HIT DIFFUSION - Clamart (France)

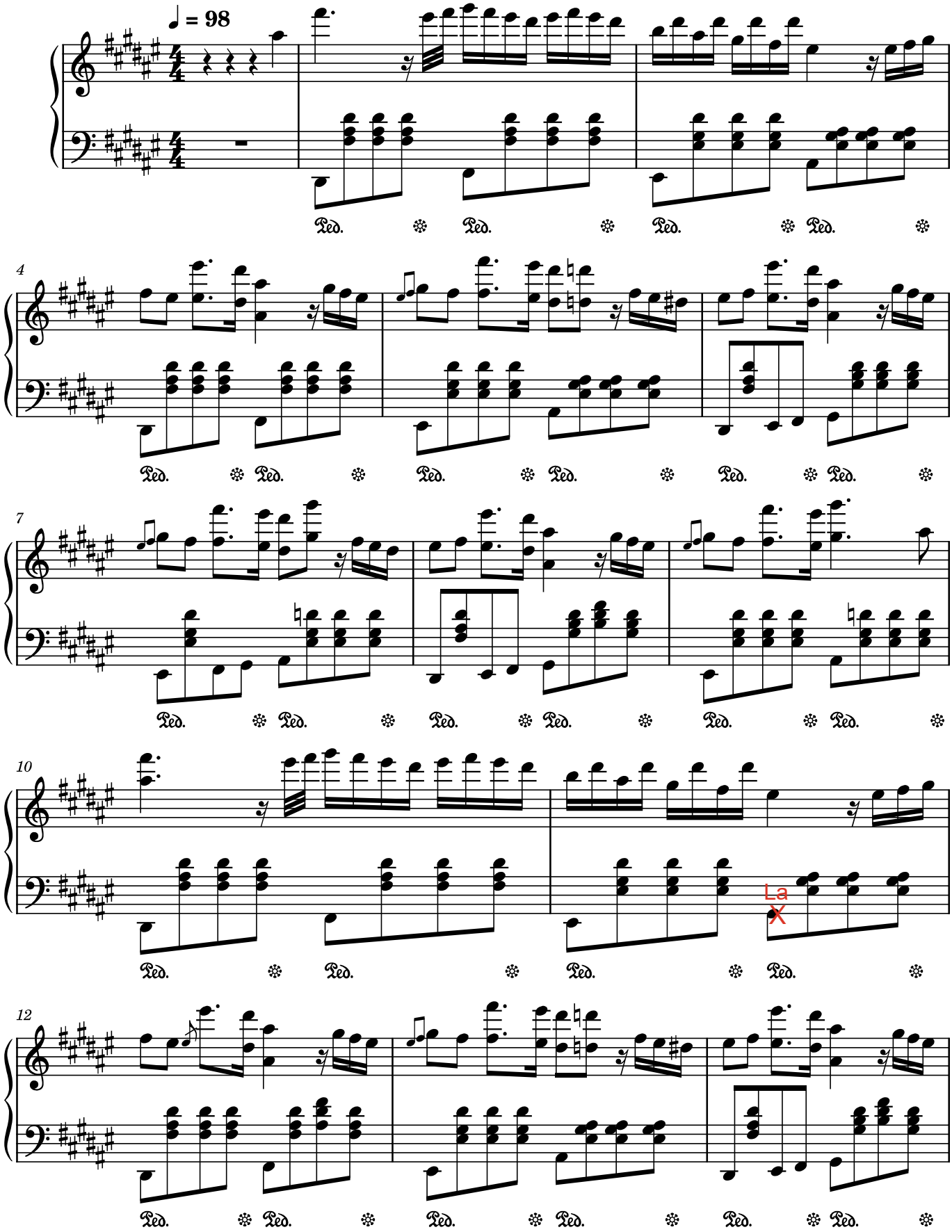
Tous droits réservés pour tous p
Photocopies interdites

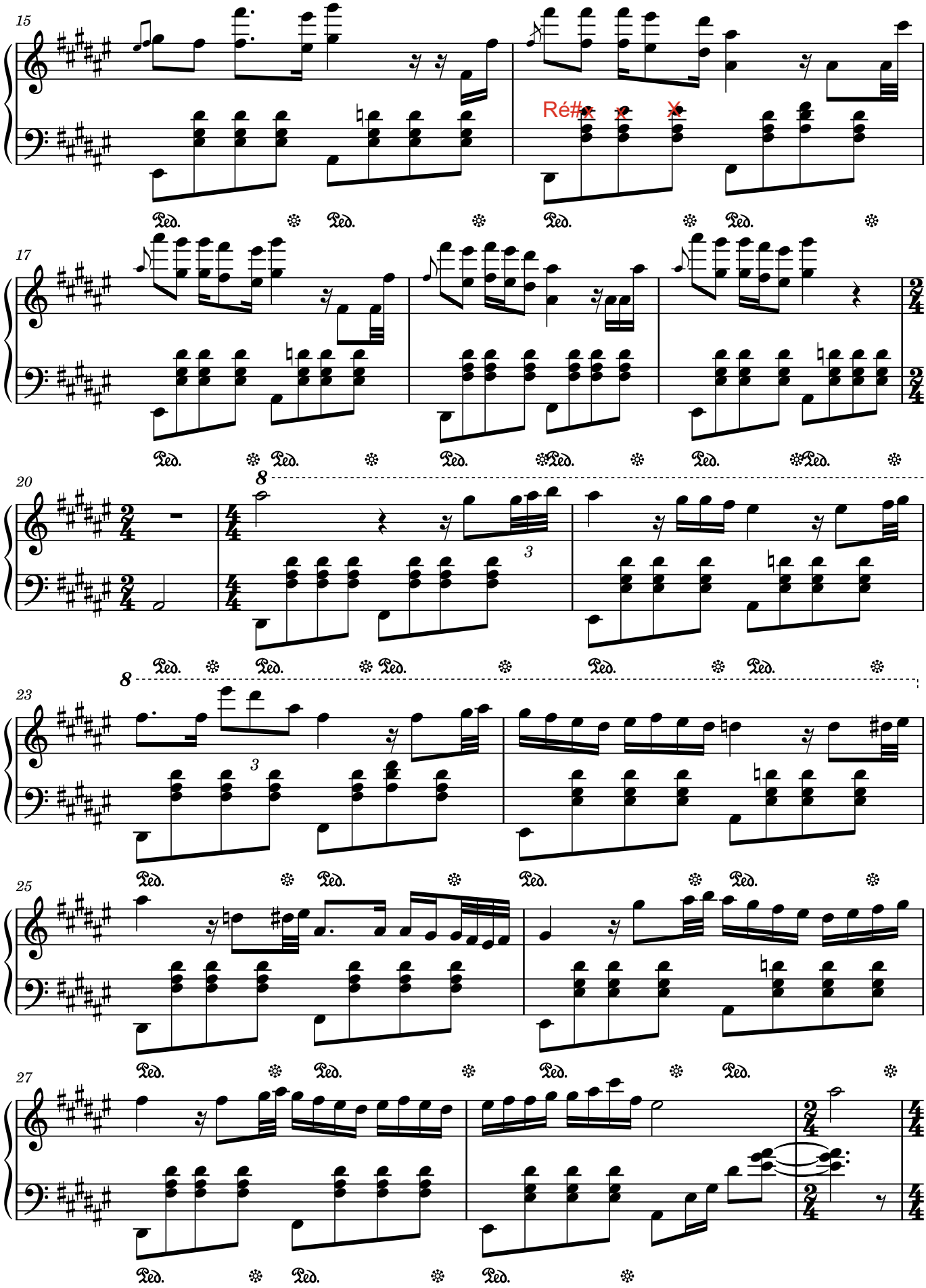

24
p
29
mf
34
più dolce
A Tempo
39
poco rit.
dolcissimo
44

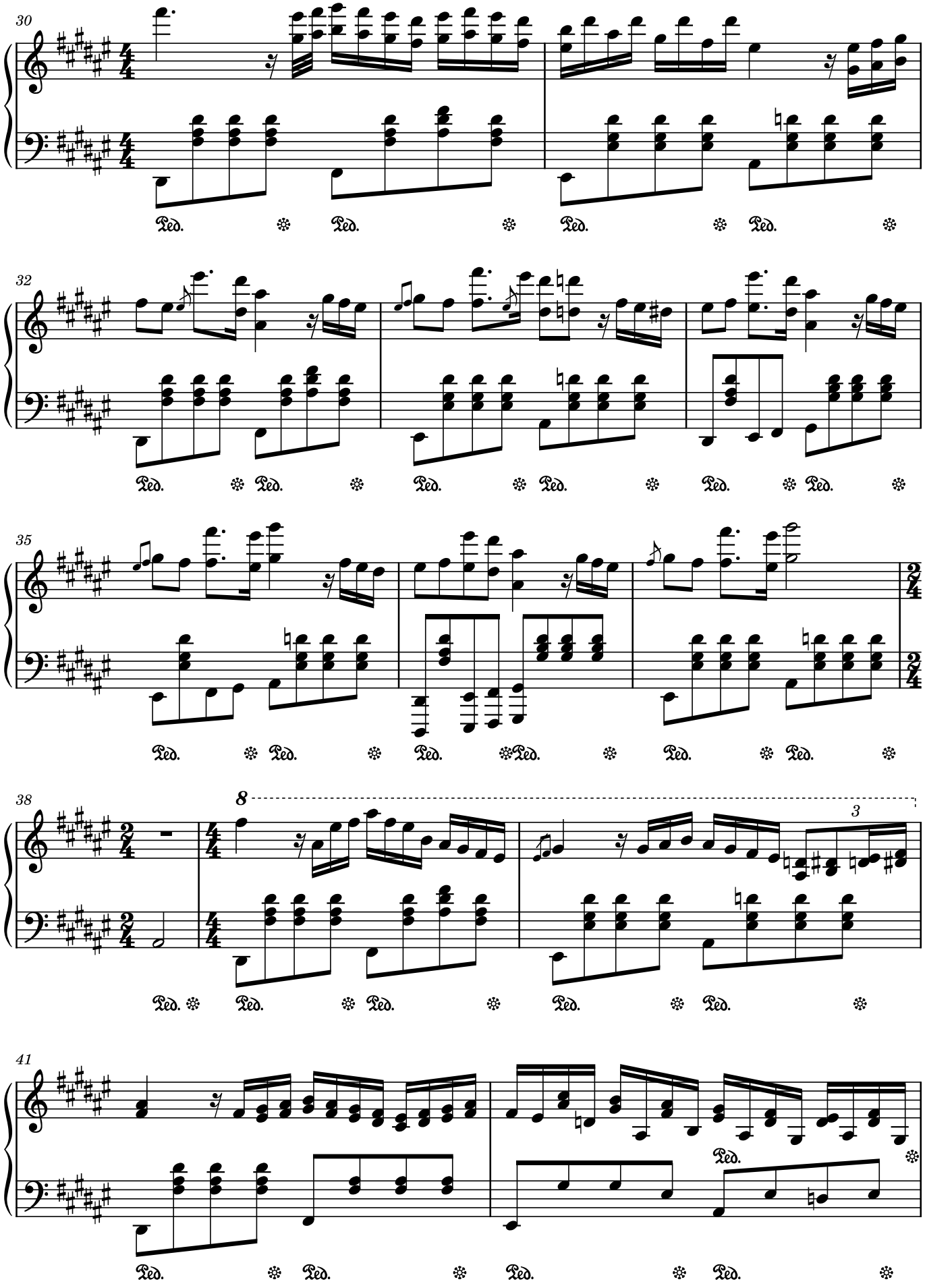

49
cresc.
molto
f
54
dimin.
p
59
pp
65
pp
sempre dimin. sin' al fine
70
poco rit.
ppp

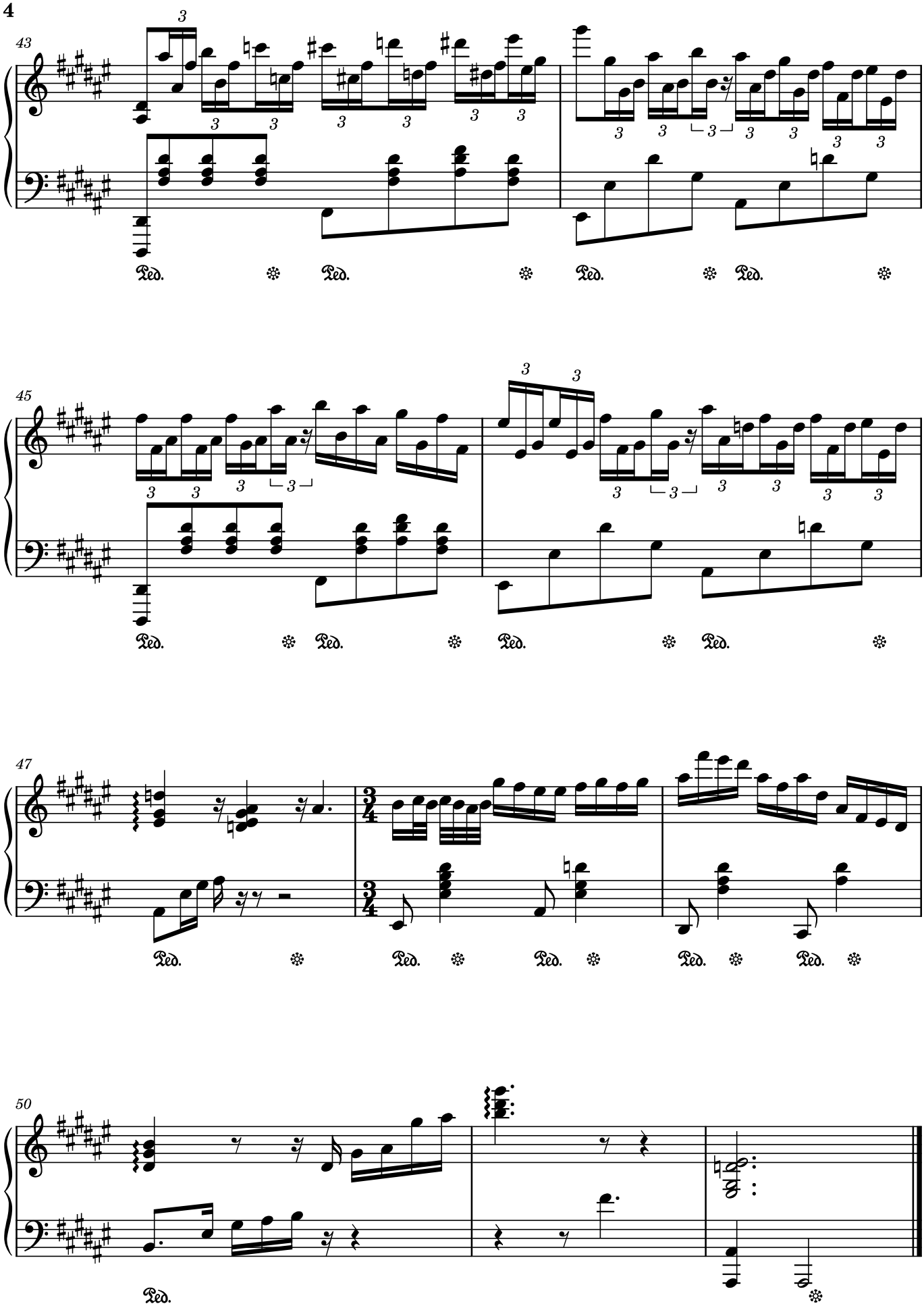
Noche

Sofiane Pamart




15
Ré#
17
20
8
3
23
8
3
25
27


30
32
35
38
41
8
3
Ped.


4
43
Ped.
45
47
50

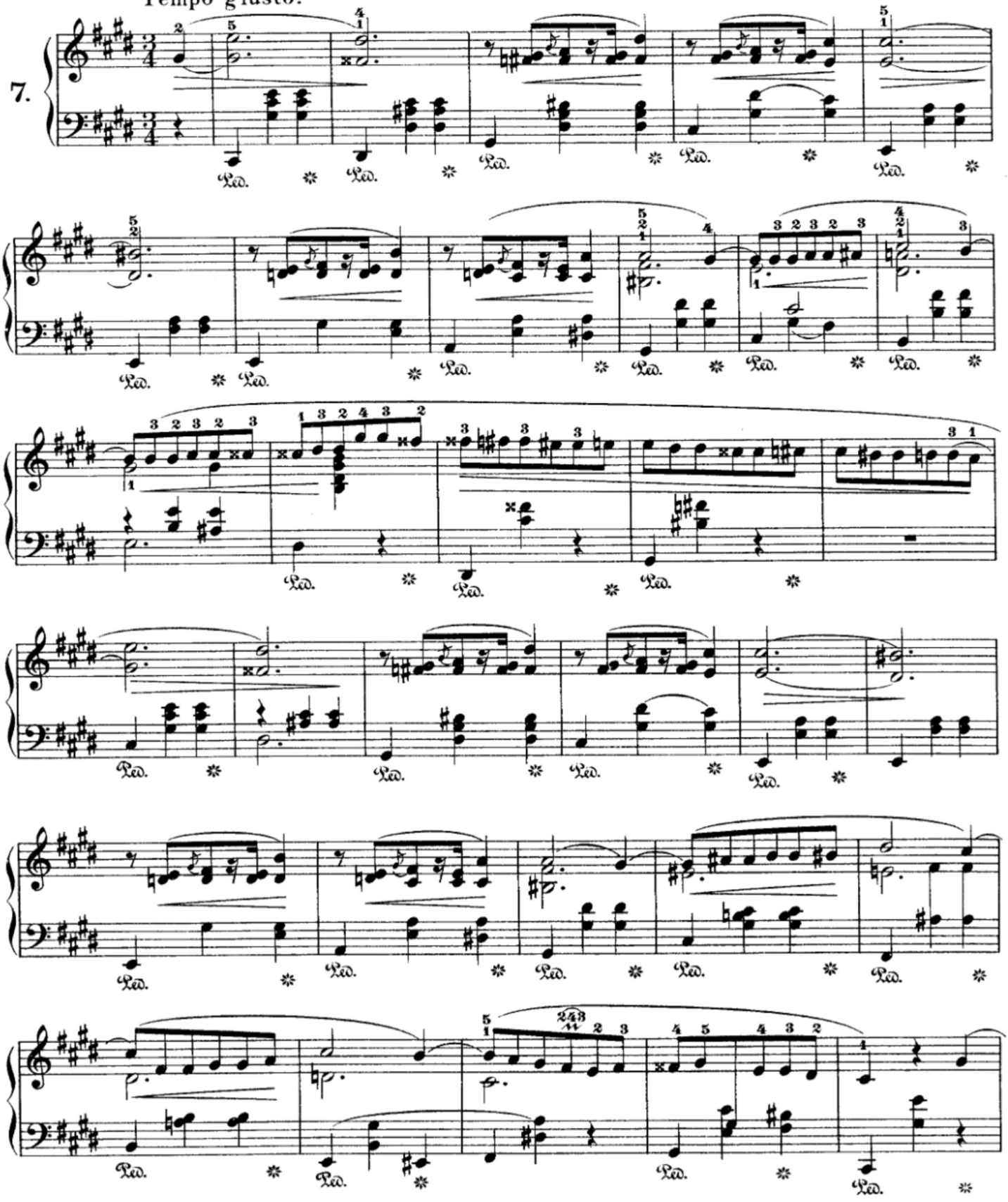
À Madame NATHANIEL de ROTHSCHILD.

Valse.

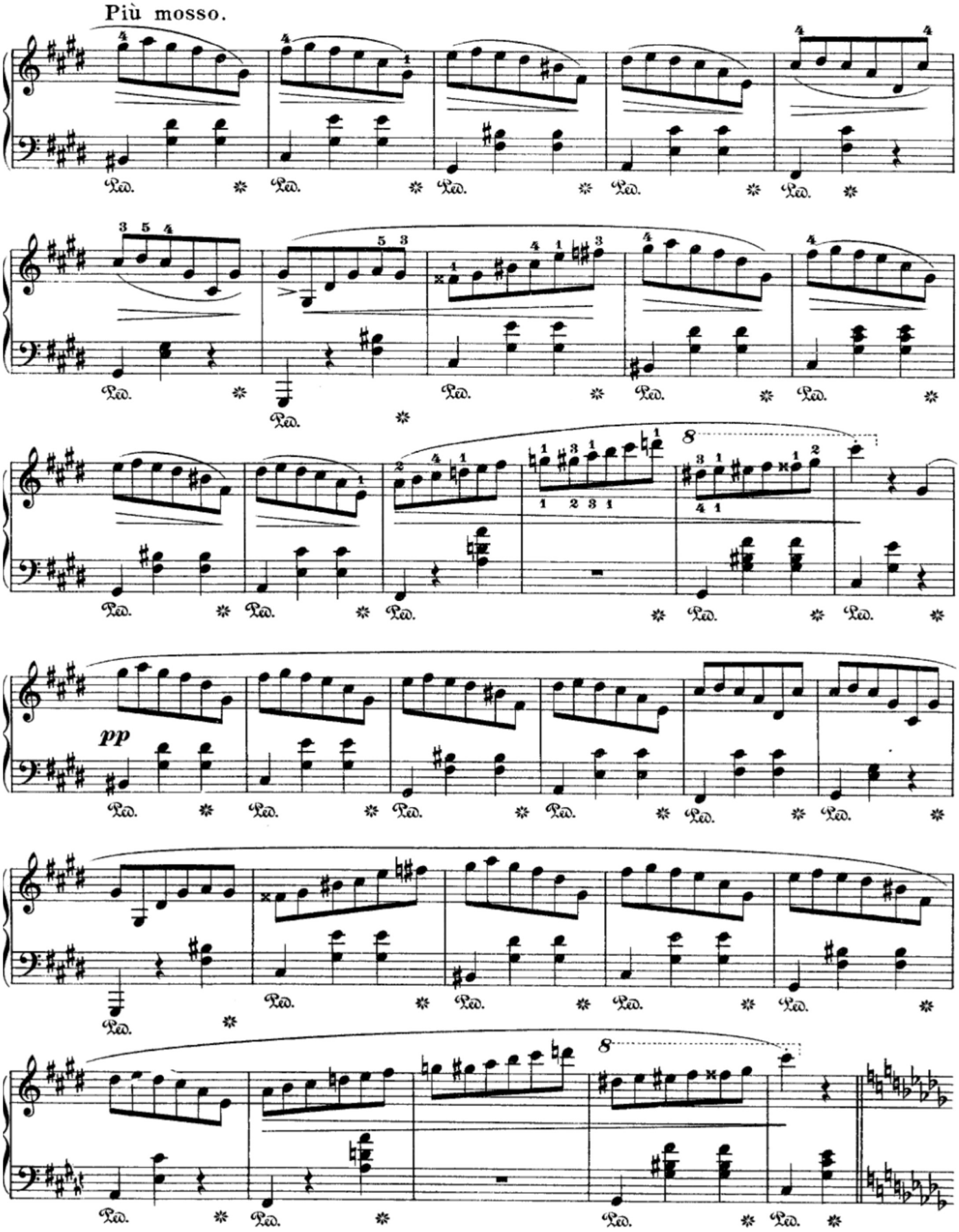
F. CHOPIN. Op. 64. Nº 2.

Tempo giusto.

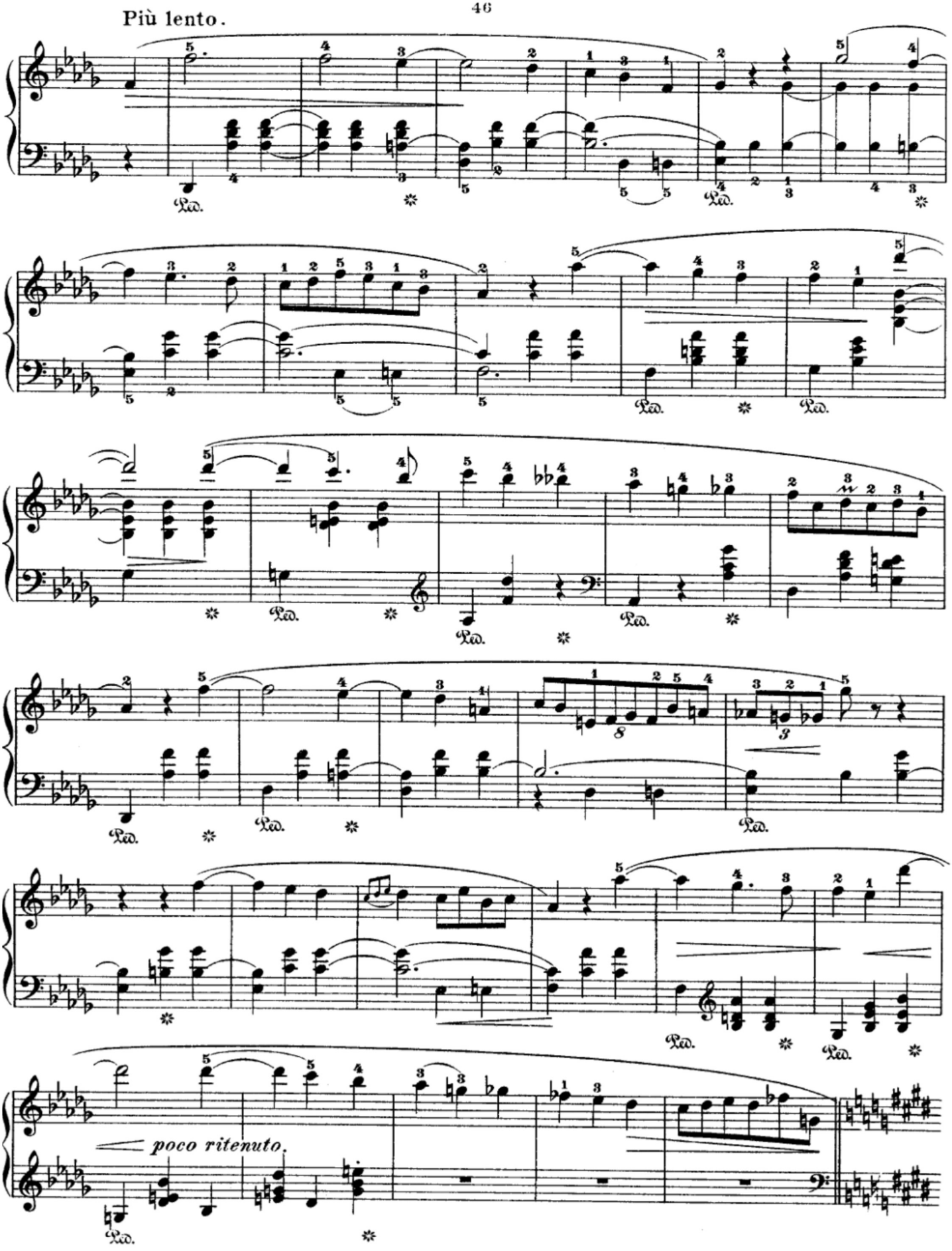
7.



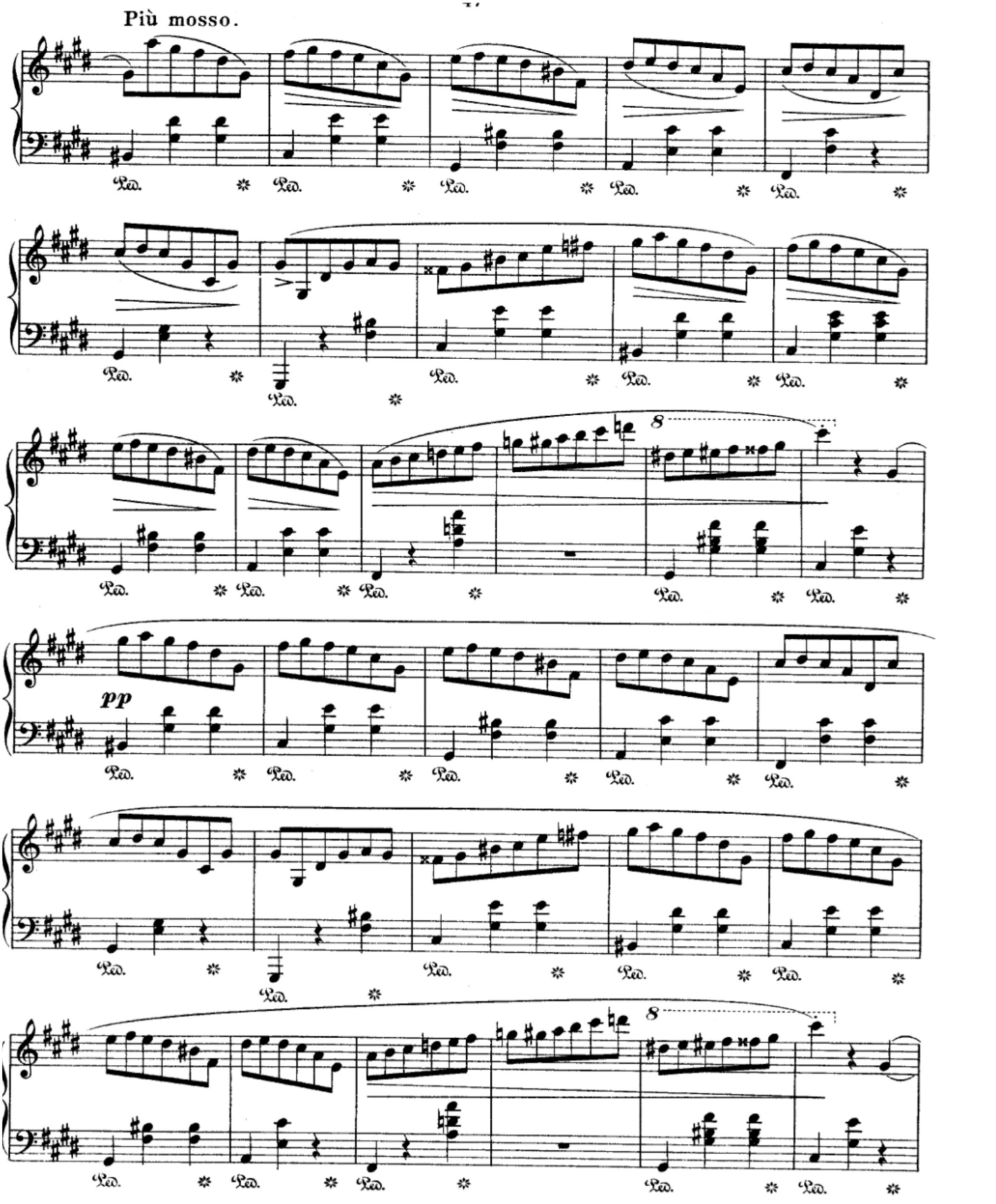
Téléchargez d'autres partitions sur http://partitions-piano.fr/



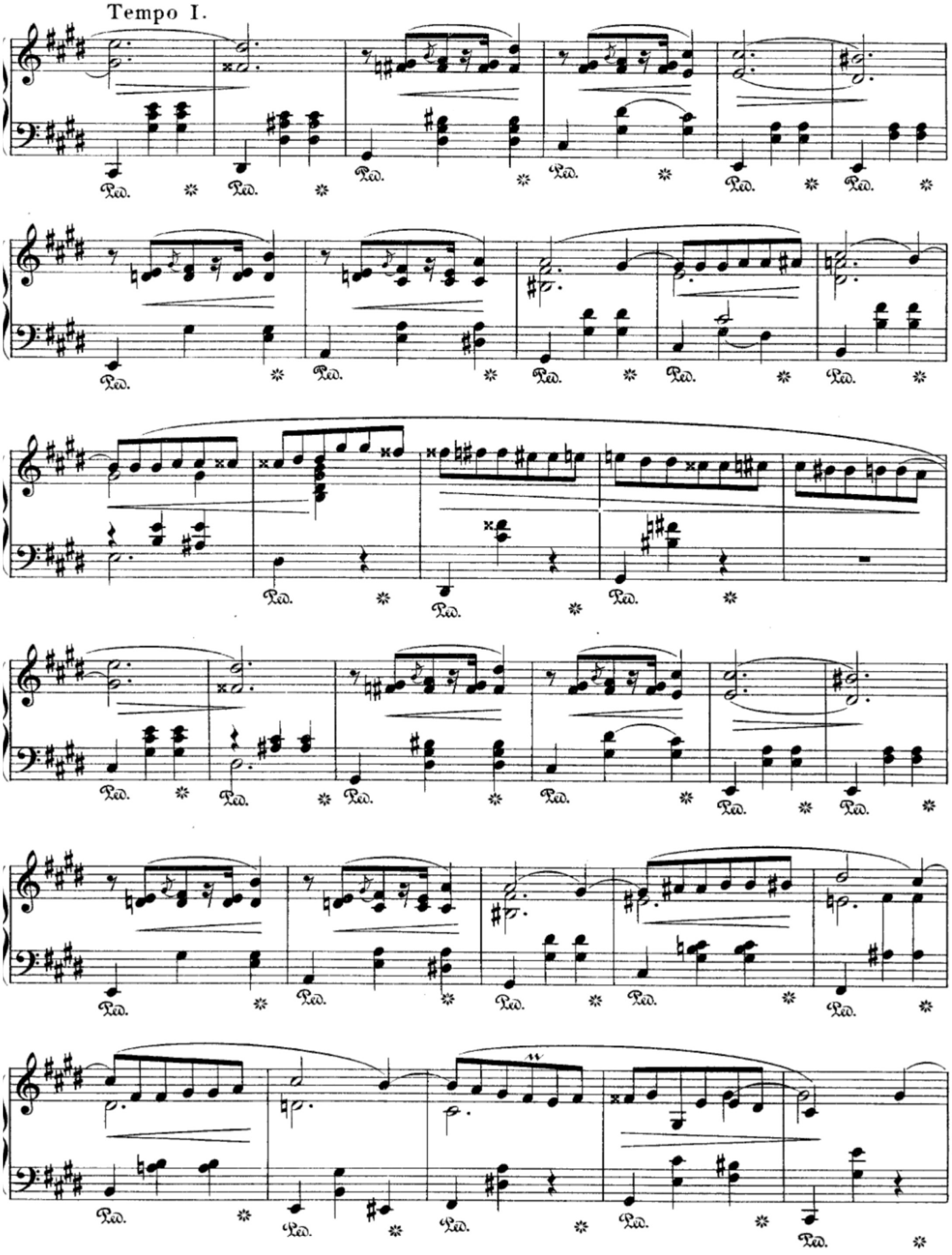
Téléchargez d'autres partitions sur http://partitions-piano.fr/



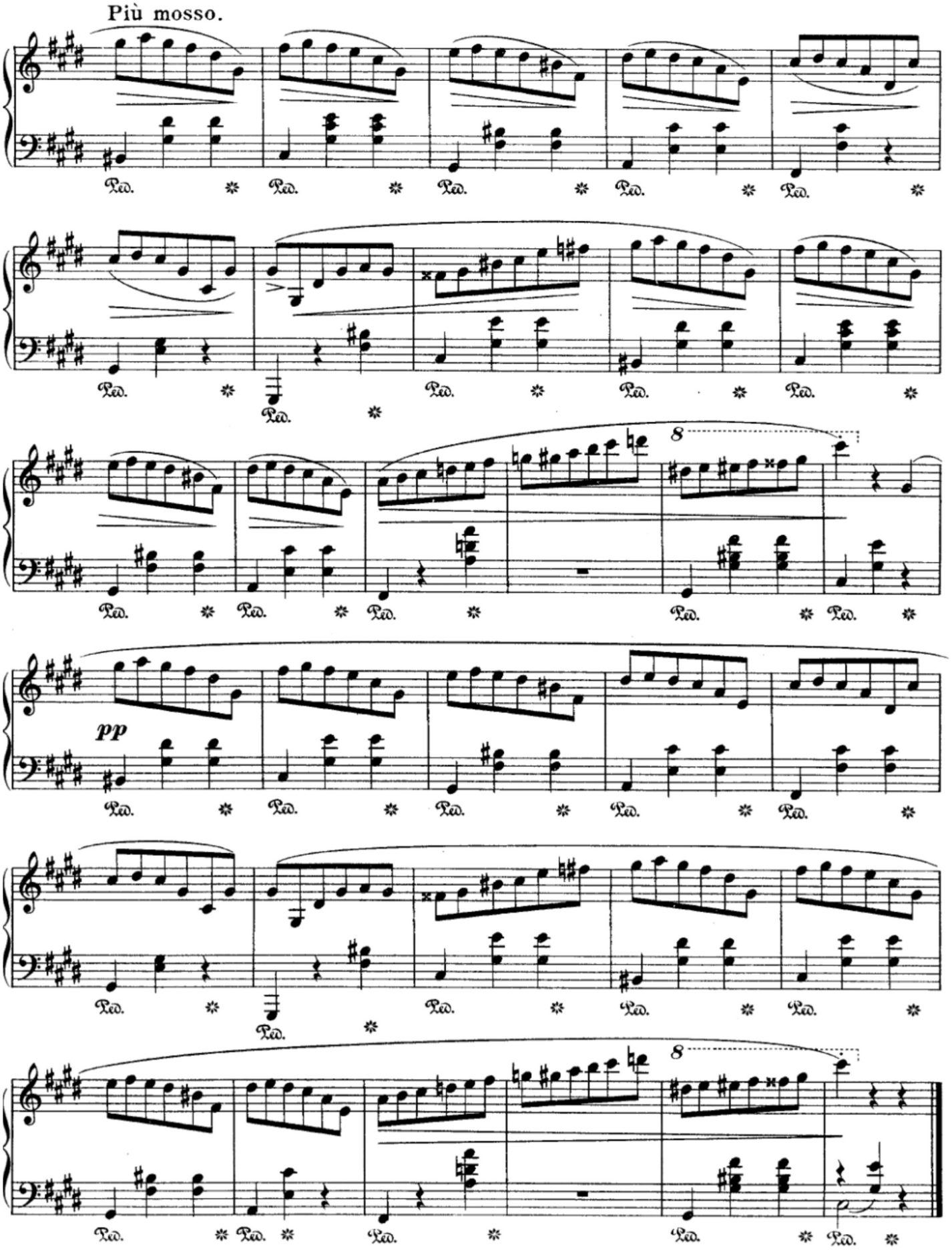
Téléchargez d'autres partitions sur http://partitions-piano.fr/



Téléchargez d'autres partitions sur http://partitions-piano.fr/



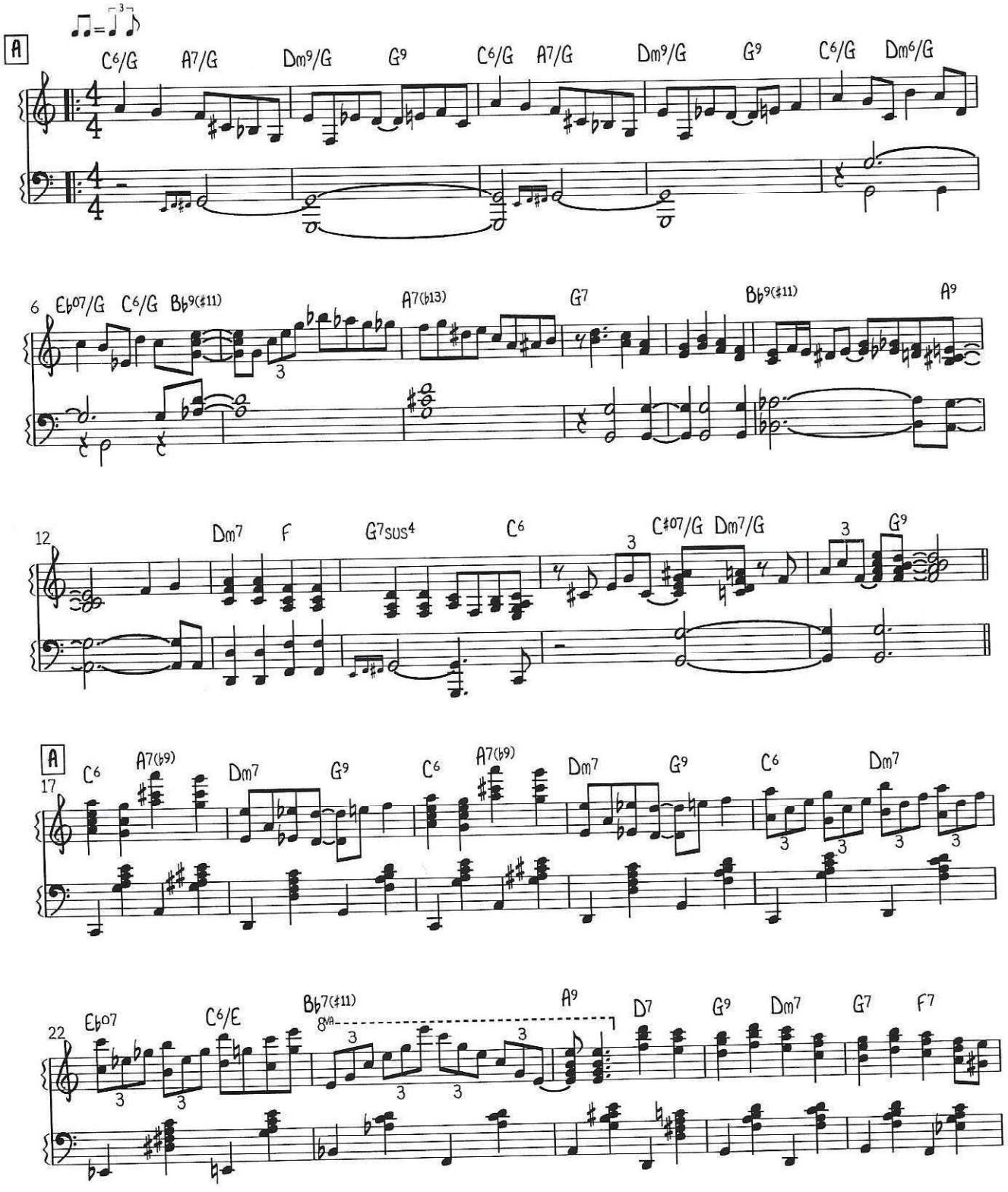
Téléchargez d'autres partitions sur http://partitions-piano.fr/



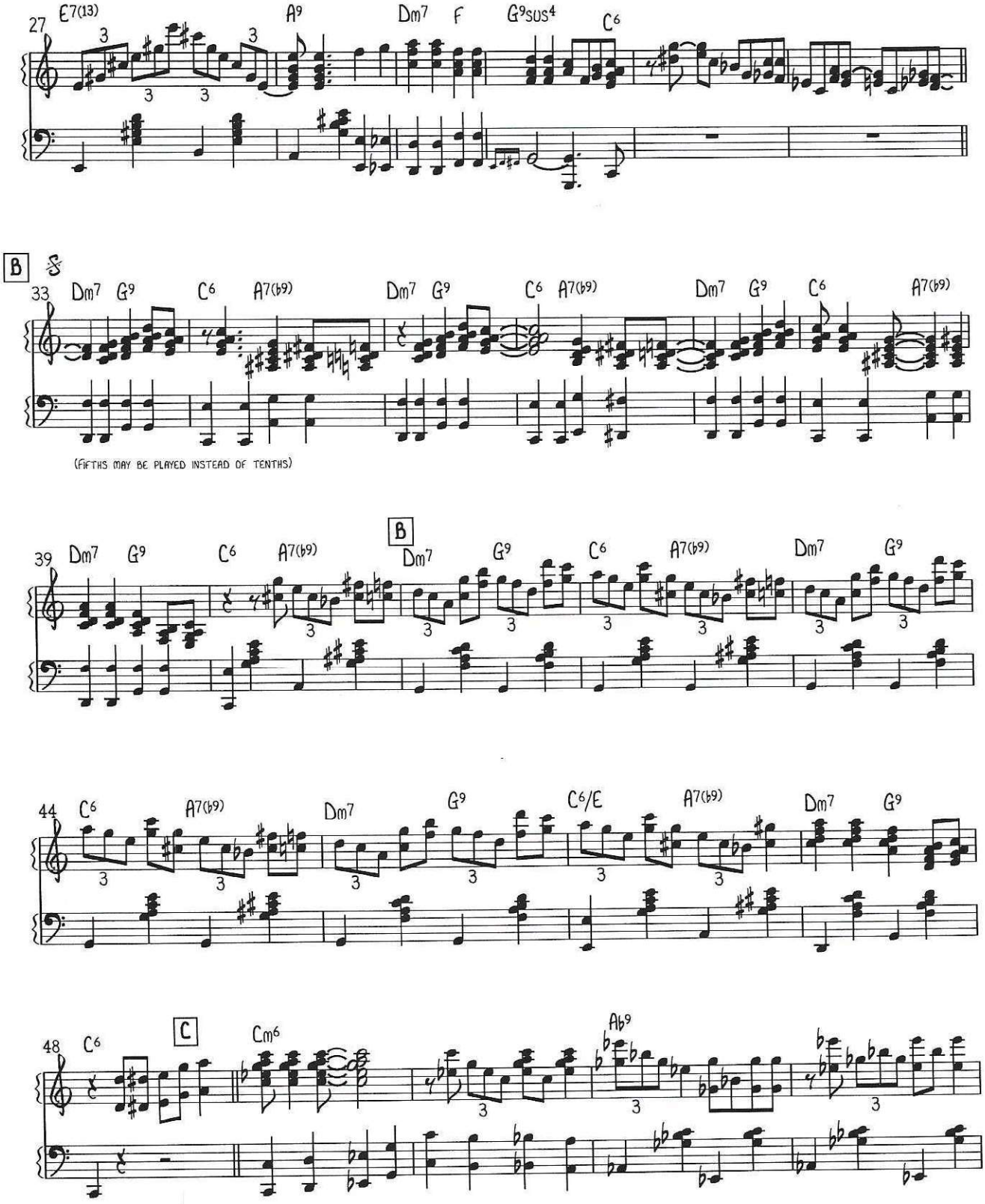
Téléchargez d'autres partitions sur http://partitions-piano.fr/

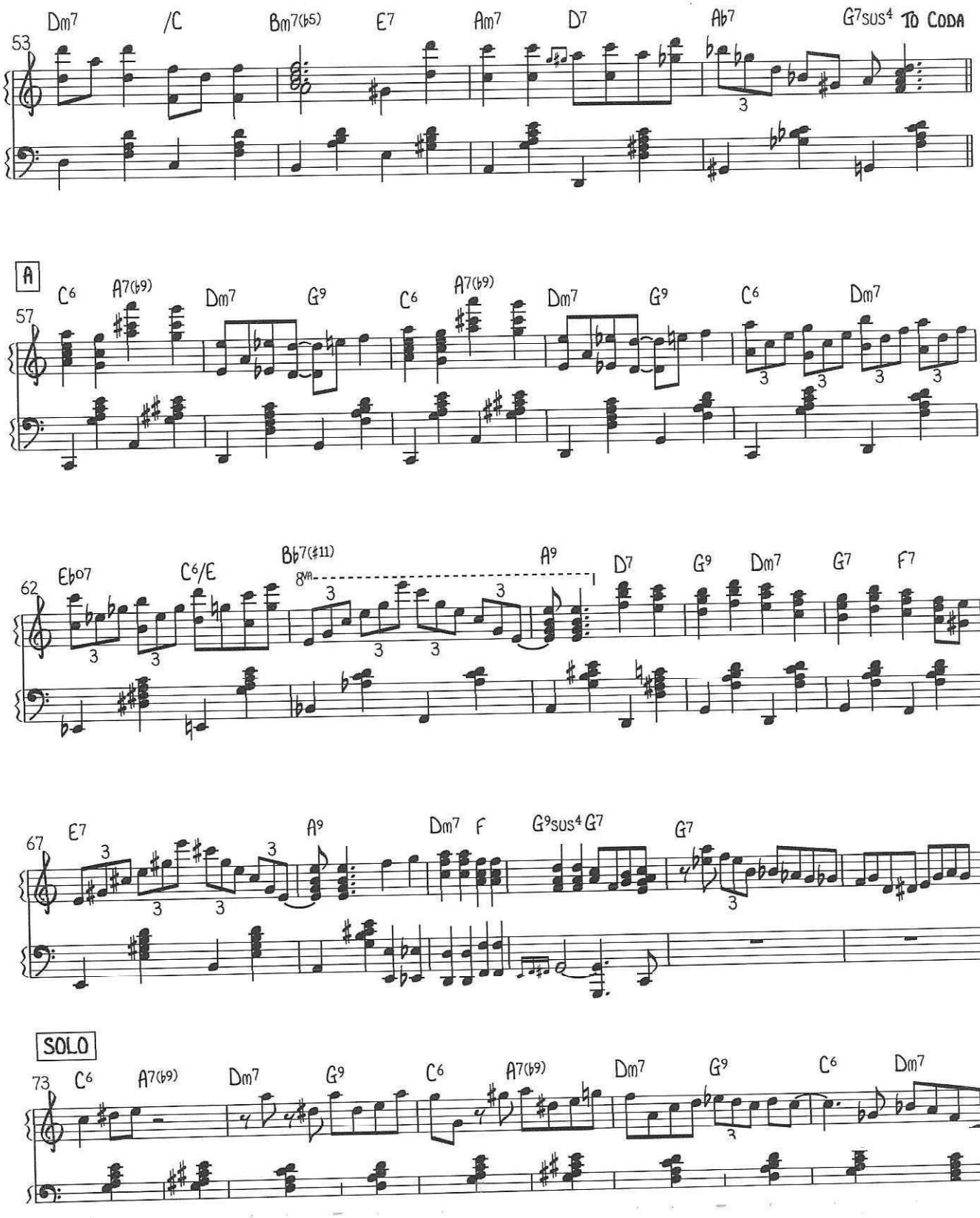
CHEEK TO CHEEK

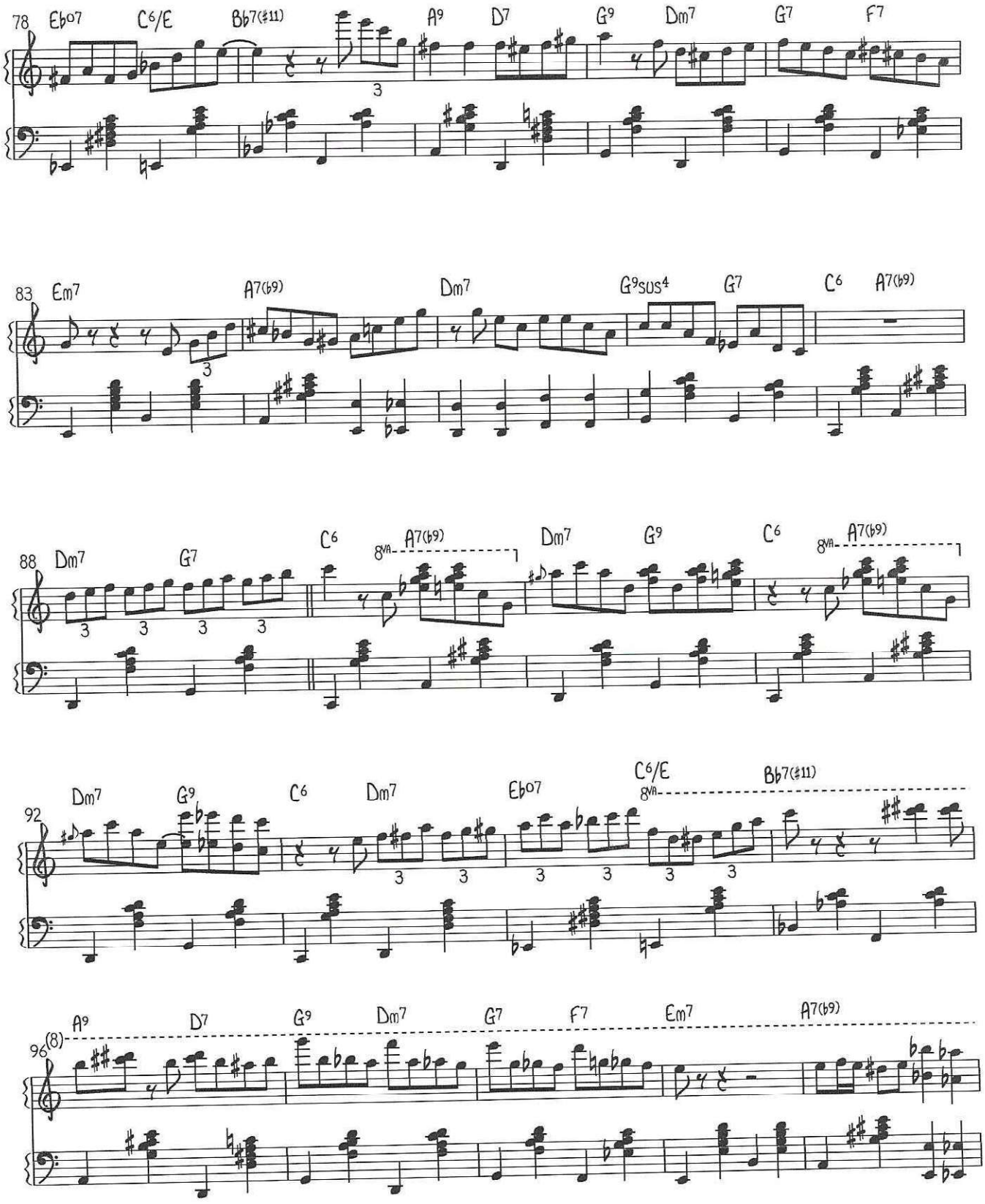
By Irving Berlin
Arranged by Jonny May

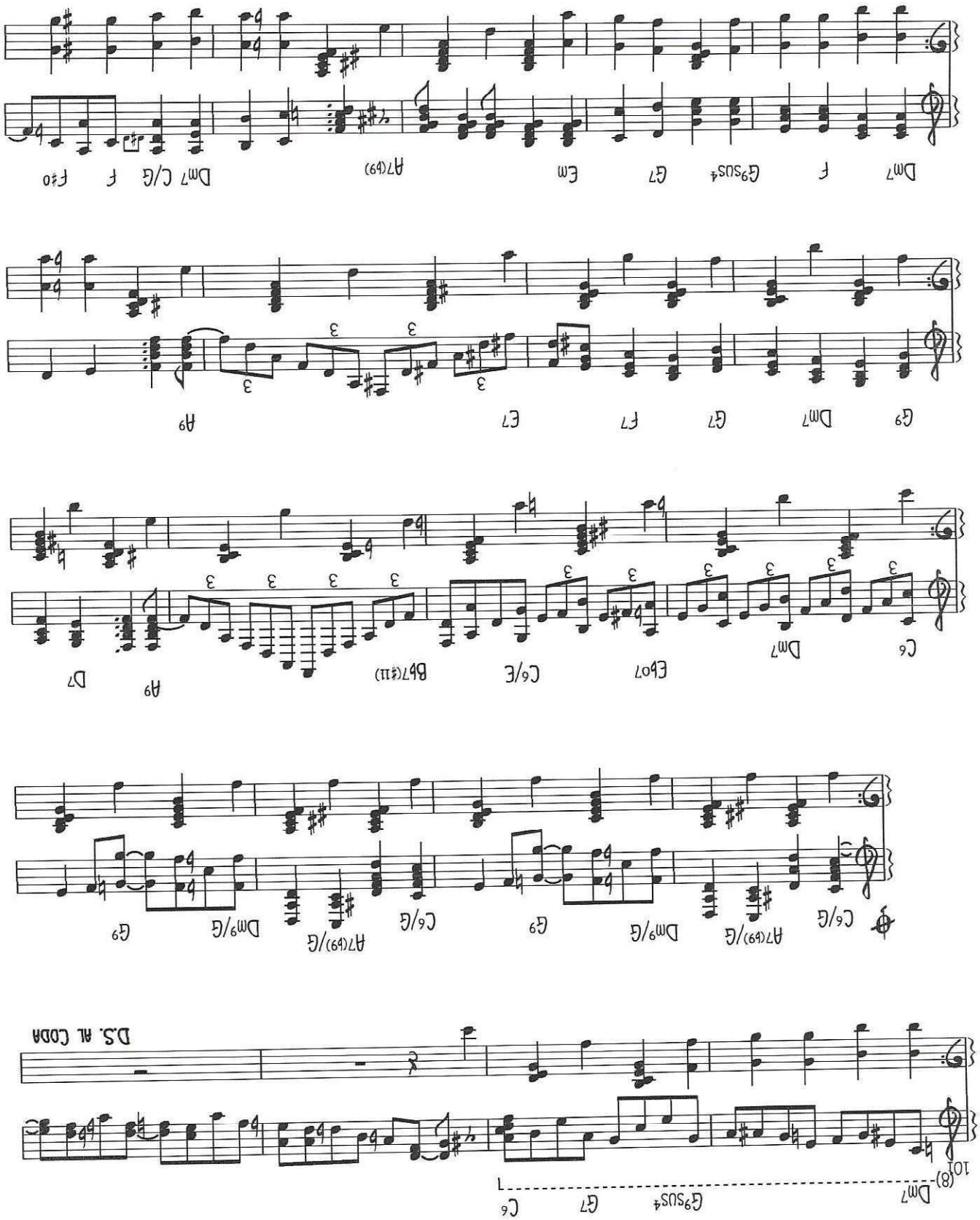
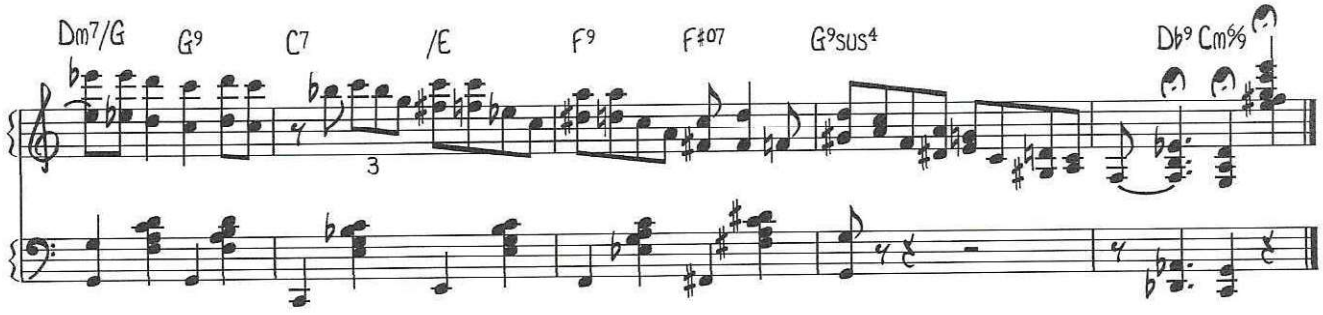


© Copyright 2010


27
E7(13)
A9
Dm7
F
G9SUS4
C6
B
33
Dm7
G9
C6
A7(b9)
(FIFTHS MAY BE PLAYED INSTEAD OF TENTHS)
39
B
44
C6/E
48
C
Cm6
Ab9


Dm7 /C Bm7(b5) E7 Am7 D7 Ab7 G7sus4 To Coda
53
A
C6 A7(b9) Dm7 G9 C6 A7(b9) Dm7 G9 C6 Dm7
57
Eb07 C6/E Bb7(#11) A9 D7 G9 Dm7 G7 F7
62
8va
E7 A9 Dm7 F G9sus4 G7 G7
67
SOLO
C6 A7(b9) Dm7 G9 C6 A7(b9) Dm7 G9 C6 Dm7
73


78 Eb°7 C6/E Bb7(♯11) A9 D7 G9 Dm7 G7 F7
83 Em7 A7(b9) Dm7 G9SUS4 G7 C6 A7(b9)
88 Dm7 G7 C6 8va A7(b9) Dm7 G9 C6 8va A7(b9)
92 Dm7 G9 C6 Dm7 Eb°7 C6/E 8va Bb7(♯11)
96 (8) A9 D7 G9 Dm7 G7 F7 Em7 A7(b9)


D.S. AL CODA

6