

Programme général : oeuvres imposées aux CONCOURS RÉGIONAUX 2010

RAPPELS IMPORTANTS

Les morceaux imposés doivent toujours être **joués dans l'ordre indiqué**. D'autre part, nous rappelons que *l'essai préalable de 4 mesures (pour le piano, le piano numérique et l'orgue) ne doit être fait qu'une fois, et ceci seulement avant le premier morceau.*
Enfin, et dans tous les cas, les décisions du jury sont sans appel.

En conformité avec la législation, pour la protection des droits du compositeur et de l'éditeur :

**Attention : les photocopies sur scène
sont strictement interdites.**

PIANO

Inscription des adultes possible à partir de la catégorie P 1

A propos de la pédale : *Même en l'absence d'indications, l'utilisation de la pédale est toujours conseillée, pourvu que son emploi soit fait à bon escient. A cet égard, le fait de l'utiliser ou non est laissé à l'appréciation du professeur. Il n'est d'ailleurs pas exigé de respecter à la lettre les indications de pédale figurant sur la partition, celles-ci relevant parfois de la fantaisie. Rappelons par ailleurs que l'interprétation du premier morceau, plus classique que le second, requiert souvent beaucoup de soin et de musicalité, entraînant forcément des libertés métronomiques indispensables pas toujours indiquées, mais parfaitement admises.*

EVEIL (moins de 7 ans)

ANDANTINO (Köhler) *Leçons de piano vol. 2, page 8. De Haske réf. 0 579-00-401DHE*

Faire un D.C. Jouer sans nuances ni articulations (articuler de façon régulière). T° 84-88 = noire

DÉBUTANT

BINGO. même recueil p. 14. **Faire un D.C.** Jouer sans nuances. T° noire = 104-112

INITIATION 1

MERRILY recueil *Mes premières mélodies au piano, vol. 2 (Le Coz - Stiegel) Edit. Hit Diffusion*

Tel que c'est écrit, mais sans nuances ni articulations. (A jouer sans utilisation du disque)

INITIATION 2

RED RIVER VALLEY *Même recueil que ci-dessus*

En entier tel que c'est écrit mais **tempo modifié** : noire = 132 (à jouer sans utilisation du disque)

PRÉPARATOIRE 1

SOUVENIRS (P. Keveren) *Solos pour piano vol. 3 Edit. De Haske réf. 0582-00 DHE pages 20-21 en entier.*

PRÉPARATOIRE 2

LE JOUEUR DE BANJO (C. Klose) *même recueil p. 16-17*. Tempo modifié : noire = 132

PROBATOIRE

à partir de cette catégorie, les "1er Prix Coupe" et les "2e Prix Plaquette" sont sélectionnés.

1. LE GAI LABOUREUR (Schumann) *Recueil R. Braun vol. 3*. T° fourchette : 88/92 = noire.
2. FETE AU VILLAGE (Braun) *même recueil*. T° modifié : noire = 160

ÉLÉMENTAIRE 1

1. L'HARMONIEUX FORGERON (Haendel) *Piano Stars Lemoine 27280 HL p. 50-51*
En entier, tempo marqué. **Jouer les mordants, sauf les deux qui sont placés sur une double note.**
2. LA BOHÈME (Aznavor) *même rec. pages 52 à 54*. En entier, tel que.

ÉLÉMENTAIRE 2

1. CHANSON DE SOLVEIG (Grieg) *rec. comme ci-dessus, p. 40-41*. En entier.
 2. UN HOMME ET UNE FEMME (F. Lai) *même rec. p. 62 à 64*. En entier.
- Attention : 1)** ne pas faire la reprise du 2e système page 64. **2)** correction MD page 64, à la 1e mesure du 4e système : jouer *Ré dièse* au lieu de *Ré naturel*.

MOYEN

1. UN MONSIEUR TRES BRITISH (Allerme) *Pianotes, vol. 5 / Combres C 5511*
En entier. T° noire : 76 - 80
2. MANHA DE CARNAVAL (Bonfa) *Jazz Ballads / Schott réf. ED 9843 p. 50 à 53*
Intro libre, puis tempo noire = 84 environ

SUPÉRIEUR 1

1. ANDALUZA (Granados) *Part. séparée Combres C 5575*
En entier. T° unique : croche = 112 au thème, et noire = 112 à l'*Andante mosso* central.
2. RAGTIME DANCE (Joplin) *Rec. Roby Braun vol. 1 p. 26 à 28*
En entier, **sans aucune reprise**. T° marqué.

SUPÉRIEUR 2

1. NOCTURNE op 9 n° 2 (Chopin) *Part. séparée Combres PO 1713*. T° croche = env. 108 rubato
2. LOVE STORY (F. Lai) *Pianorama 3 A*. En entier.

EXCELLENCE

1. 1e ARABESQUE (Debussy) *Edit. séparée* (demander coordonnées au secrétariat)
2. DYNASSIMO (R. Valli) *Rec. Piano, mon ami*. En entier. T° blanche = 108-116

PIANO NUMÉRIQUE

RAPPEL : de la catégorie "Eveil" à la catégorie "Initiation 2", même programme que piano ci-dessus.

PRÉPARATOIRE 1

AND I LOVE HER (Mc Cartney). *Le petit Pianorama / Hit Diffusion p. 12 - 13*

PRÉPARATOIRE 2

LES YEUX NOIRS *même recueil pages 44 - 45*. T° modifié : noire = 138/144

PROBATOIRE (2 morceaux)

1. IMAGINE (Lennon) *Piano Stars Lemoine 27280 HL*. Tel que (après le D.S. ne pas faire la reprise).
2. ST LOUIS BLUES (Handy) *même recueil*. En entier. Respecter l'alternance binaire/ternaire indiquée.

ÉLÉMENTAIRE 1

1. LA JAVANAISE (Gainsbourg) *Rec. "100% Piano" vol. 1 Edit. Carish/Musicom p. 16 à 18*
Sans reprise. **Corrections MD** : page 17/1e mes. = jouer Fa # au lieu de Mi#, et page 18,
2e système/2e mesure = jouer Sol au lieu de Fa #.
2. SAN FRANCISCO (Le Forestier) *même recueil*. En entier, tempo marqué.

ÉLÉMENTAIRE 2

1. UNE BELLE HISTOIRE (Fugain) *100% Piano vol. 2 Edit. Carish/Musicom p. 16 - 17*. En entier.
2. JE SUIS MALADE (A. Dona) *même recueil*. Faire la 1e reprise, mais pas le D.S. de la p. 30 (passer de la mesure 29 à la mesure 33)

MOYEN

1. SWANEE RIVER (Foster) *Jazz Ballads "Schott Piano Lounge" ED 9843 Schott p. 26-27-28*
Sans la reprise. Ne pas jouer ternaire. Tempo modifié : noire = 84
2. AUTUMN LEAVES (Kosma) *même recueil*. Intro libre jusqu'au pt d'orgue, ensuite T° noire = 112 env.
Ternaire à partir de la mes. 23 sauf aux indications *even* (binaire passager). Ne pas tenir compte de *Steady 4*

SUPÉRIEUR 1

1. OL' MAN RIVER (Kern) *rec. comme ci-dessus, pages 16 à 19*. **Intro** (verse) **libre** et calme.
A partir de **mesure 25**, jouer **ternaire**. Tempo (modifié) : noire = 80
2. OH WHEN THE SAINTS *même recueil*. Jouer ternaire, sauf à la mention *even* (*croche = croche*).

SUPÉRIEUR 2

1. TIME TO SAY GOODBYE (Con te partiro) *Great piano solos-The black book / Wise Publications*
Début page 121 sur le signe de renvoi, puis suivre tel que c'est écrit. T° noire = 52 env.
2. I'LL NEVER FALL IN LOVE AGAIN (Bacharach) *même recueil pages 151 à 153*. T° 112. Binaire

EXCELLENCE

1. STARDUST (Carmichael) *Rec. comme ci-dessus p. 70 à 72*. Intro libre et *rubato* jusqu'à la 1e mesure de la page 71. Observer un pt d'orgue sur les croches de cette mesure marquées *ten*, puis tempo noire = 72. Binaire.
2. IS YOU IS OR IS YOU AIN'T MY BABY (Jordan) *même album p. 138 à 142*. T° noire = 116 env. Ternaire.

ORGUE ÉLECTRONIQUE (2 claviers + pédalier)

DEBUTANT

HYMNE A LA JOIE *Méthode M. Maugain Lemoine 27234 HL*
Page 17. Tempo modifié : noire = 92

INITIATION 1

PETITE MARCHÉ (Dutreuil) *part. séparée chez l'auteur*.
Sans nuances ni articulations. T° noire = 132. Sans la reprise, mais avec D.S.
Ne pas tenir compte de "Deuxième fois à l'octave supérieure" ni de "staccato"

INITIATION 2

LOVE STORY (Lai) *Méth. Manu Maugain Lemoine 27234 HL page 38*
Tempo modifié : noire = 138.

PRÉPARATOIRE 1

LE COUCOU (Dutreuil) *part. séparée chez l'auteur*
Comme c'est écrit. T° modifié : noire = 152

PRÉPARATOIRE 2

VIA CON ME (P. Conte) *Rec. Duchaussoy vol. 1 Paul Beuscher*
Sans reprise ni accents. Jouer ternaire.

PROBATOIRE

1. LA MOLDAU *Recueil Duchaussoy vol. 2 Paul Beuscher*
En entier. T° croche = 180
2. CALL ME *même recueil.*

ÉLÉMENTAIRE 1

1. LE CYGNE (St Saëns) *Album Sikorski 1403*
T° noire = 96. Esprit rubato
2. OH HAPPY DAY *Rec. Duchosoy n° 2 Paul Beuscher*
Sans reprises. Ne pas tenir compte de UK et LK ni de "tremolo"

ÉLÉMENTAIRE 2

1. PRALUDIUM N° 6 BWV 558 (Bach) *Orgel Klassik 1259 Sikorski*
Esprit legato. T° blanche = 92
2. ONCLE SAM (Valli) *Recueil "Orgue Jazz" R. Valli Productions*

MOYEN

1. GIGUE (Haendel) *Rec. Festliche orgel 3 pages 18 à 20*
Sans reprises. T° noire pointée = 80
2. PHILIFOOT (Valli) *Rec. Jazz aux claviers*

SUPÉRIEUR 1

1. PRELUDE N° 3 BWV 848 (Bach) *Orgel Klassik Sikorski 1259. T° croche = 176*
2. ESCALE A RIO (R. Valli) *Jazz aux claviers*

SUPÉRIEUR 2

1. DANSE RUSSE (Tchaïkovski-Valli) *demander au secrétariat (original épuisé)*
2. AU TEMPS DU MUET (R. Joly) *demander au secrétariat (id.)*

EXCELLENCE

1. DIE MOLDAU (Smetana - Fleury) *Série Organ Grand Prix 7487 Schott.*
Sans retour au signe ni Coda. Fin page 10 avant le D.S., sur le point d'orgue.
2. LIBRE COURS (R. Valli) *Recueil " Orgue Jazz" R. Valli Productions*

CLAVIER

Voir les conventions en annexe à ce programme.

ÉVEIL

EN AVANT (R. Valli) *R. Valli Productions*

DÉBUTANT

HYMNE A LA JOIE *Méthode synthétiseur M. Maugain Edit. Lemoine 27234 HL*

INITIATION 1

WHEN THE SAINTS *Méth. de claviers Le Coz Edit. Lemoine 26763 HL 26763 HL*

INITIATION 2

LES FEUILLES MORTES (Prévert - Kosma) *Méthode comme ci-dessus*

PRÉPARATOIRE 1

LA GOLONDRINA *Recueil Musik Zum Traumen Edit. DUX 1055*

PRÉPARATOIRE 2

D.I.S.C.O. (Vangarde) *Méthode synthétiseur M. Maugain Edit. Lemoine 27234 HL*

PROBATOIRE

1. GUANTANAMERA *Recueil comme Préparatoire 1*
2. SERENADE VALSE (Chostakovitch) *Arrang. R. Valli*

ÉLÉMENTAIRE 1

1. MOONLIGHT SERENADE (Miller) *Rec. Succès des années 30 Lemoine 26582 HL*
2. STOMP'N ON THE SAVOY (Goodmann) *même recueil*

ÉLÉMENTAIRE 2

1. SUR L'EAU CALME (R. Valli) *Recueil "Un concert au clavier" R. Valli Productions*
2. PROMENADE DANS L'OUEST (R. Valli) *même recueil*

MOYEN

1. ONCLE SAM (R. Valli) *R. Valli Productions (part. séparée)*
2. SAN CRISTIANA (R. Valli) *idem*

SUPÉRIEUR 1

1. VERGNUGT UND FROH (Mozart) *Recueil Walzer Melodien Edit. DUX 1058*
2. PHILIFOOT (Valli) *Rec. Jazz aux claviers*

SUPÉRIEUR 2

1. MINUTEN WALZER (Chopin) *Rec. "Classics" Edit. DUX 1060*
2. CHRISTOPHER'S BOSSA (Galliano) *Rec. Paul Beuscher*

EXCELLENCE

1. IS YO IS OR IS YOU AIN'T MY BABY ? *Rec. "Great Piano solos" The black book. Wise Publications*
2. FANTASIA BRASILIANA (A. Guzzini) *Edit. Berben F 2288 B*

ACCORDÉON (Basses standard)

La participation des adultes est également possible désormais, à partir de la catégorie P 1

ÉVEIL (moins de 7 ans à la date du concours)

LE CHATON (W. Wild) *Edit. Walter Wild 853C. Sans reprises. T° noire = 108/120*

DÉBUTANT

LES PREMIERS PAS (R. Bui) *Rec. "Bausteine1" Edit. Crescendo-Hohner 7/122/319*
Sans reprises. T° noire = 126/132

INITIATION 1

LE BÉBÉ ÉLÉPHANT (R. Bui) *Recueil "Das spiele ich gerne1" N° 1 Ed. W. Wild n° 20008*
Sans reprises. T° : noire = 144/152

INITIATION 2

MA PETITE MAMAN (P. Boistelle) *Rec. J'aime l'accordéon, vol. 2 Boistelle/Helbling*
Sans la reprise. T° marqué. Respecter les articulations.

PRÉPARATOIRE 1

HYMNE A LA JOIE (Beethoven) *R. Valli Productions (part. séparée)*

PRÉPARATOIRE 2

TRISTESSE (F. Chopin) *R. Valli Productions (part. séparée)*

Attention : **utiliser la version récente** (a fait l'objet de modifications)

PROBATOIRE

1. KLEINER WALZER (Willscher) *Rec. Disco Party Holzschuh VHR 1751*
2. KAFFEE SWING. (Willscher) *même recueil*.

ÉLÉMENTAIRE 1

1. PASTORALE (Willscher) *Rec. comme ci-dessus*
2. MISTER RAGTIME (Willscher) *même recueil*

ÉLÉMENTAIRE 2

1. MENUET de la Petite Musique de Nuit (Mozart) *R. Valli Productions (part. séparée)*
2. MISTER WALTER (A. Vonarb) *Rec. Ambiance Rhénane, vol. 3, Edit. Vonarb*
Supprimer la reprise du 1er motif ainsi que celle du Trio, mais faire le D.C. et Fine.

MOYEN

1. LAMENTO (R. Valli) *R. Valli Productions (part. séparée)* Faire la 1e reprise, pas la seconde.
2. AU TEMPS DU MUET (R. Joly) *International Virtuosité Accordéon vol. 2 / Edit. Helbling 4178 A*
Fin page 10 à l'extrémité du 4e système (double barre) après avoir fait toutes les reprises.

SUPÉRIEUR 1

1. CAPRICE TZIGANE (M. Hausser) *part. séparée MH 123*. En entier, dans l'esprit czardas. T° marqué.
2. LISCIO ROMAGNOLO (R. Valli) *R. Valli Productions (part. séparée)* En entier.

SUPÉRIEUR 2

1. PROVENÇALES (R. Joly) *International virtuosité accordéon vol. 3 Helbling 4179 A*
2. DÉPART (R. Valli) *R. Valli Productions (part. séparée)* En entier. T° modifié : noire = 108 env.
Pour les accordéons touches piano, les notes tenues posant problème (variation) pourront être écourtées.

EXCELLENCE

1. ACQUARELLI CUBANI (L. Fancelli) *Editions Berben E 163 B*
2. 10 KM AL FINESTRINO (L. Fancelli) *sur la même partition*

ACCORDÉON CLASSIQUE (Basses chromatiques)

Registration libre pour l'ensemble du programme.

EVEIL (moins de 7 ans à la date du concours)

MA PETITE MÉLODIE (A. Ehlès) Tempo libre.

DÉBUTANT

DO RÉ MI LA PERDRIX et LE PETIT CHATON

Rec. Les expériences de maître Lulu Berlu Edit. Joël Louveau p. 7 et 8
Jouer 2 fois chaque petit morceau. Tempo noire = 88 environ

INITIATION 1

LE PETIT CHINOIS (F. Angelis) *Editions Joël Louveau*

Sans articulations et sans nuances. Faire le D.S. T° noire = 76

INITIATION 2

DÉBUT DÉBUTANT (Pascal Groffé) *Edit. chez l'auteur.*

Ne jouer que la 2e page, registration libre. T° noire = 100

PRÉPARATOIRE 1

TOUT SIMPLEMENT (P. Groffe) *chez l'auteur*.
En entier, tempo noire = 80/84

PRÉPARATOIRE 2

COURTE SÉRÉNADE (C. Bratti) *chez l'auteur*.
En entier comme c'est écrit. T° marqué.

PROBATOIRE

1. DEUX COURTES INTERVENTIONS (P. Groffe) *chez l'auteur*
Jouer **seulement la 1e page**. T° marqué.
2. SUR LA GLACE (J. Duvanel) *Edit. Joël Louveau*
En entier (sans reprises) avec le D.S. Tempo noire = 88

ÉLÉMENTAIRE 1

1. DONKEY DANCE (Palmer-Hughes) *Selections for free bass accordion. Book one. Editions Ernest Deffner Publications*. En entier. T° noire = 80/88.
2. THE BUFFOON (Kabalevsky) *même recueil*. Tempo noire = 88 env.

ÉLÉMENTAIRE 2

1. SIXTES ET SYNCOPES (J. Clairoix) *Edit. C. Bratti*
En entier. T° marqué.
2. DEUX COURTES INTERVENTIONS (P. Groffe) *chez l'auteur*.
Jouer **seulement la 2e page**. T° marqué.

MOYEN

1. PRELUDE (Bach) *Selections for free bass accordion. Book one. Edition : voir Elément. 1*
(les 3 pages) T° env. noire = 96
2. SONATINA (Clementi) *même recueil*
Les 3 pages sans reprise. T° noire = 94 env.

SUPÉRIEUR 1

1. ELEGIE (Massenet) *Selections for free bass accordion. Book two. Edit. : voir Elément. 1*
Tempo noire = 64 env.
2. PASSEPIED (Delibes) *même recueil* Les 3 pages comme c'est écrit. T° noire = 132 env.

SUPÉRIEUR 2

1. LE PETIT ANE BLANC (J. Ibert) *Edit. Alphonse Leduc AL 16 512*
En entier. T° noire = 66 env.
2. SONATE C-Dur (Scarlatti) *Edit. Preissler J.P. 454*
Les deux pages sans reprises. T° noire pointée = 100

EXCELLENCE

1. B. B. BREL - BACH (F. Angelis) *Edit. F. Angelis*
Les six pages : tempo et registration libres.
2. HUMORESKE (W. Subiski) *N° 2 de "Kindersuite" Edit. Sowjetskij Moscou 1 870244 S*
De la page 8 à la page 12. T° sur partition.

ACCORDÉON NUMÉRIQUE

*Ouvert aux accordéons électroniques (toutes marques et tous systèmes Midi)
Attention : séquencer, patterns, arrangeurs ne sont pas acceptés.
 Le candidat est tenu d'apporter le matériel nécessaire à sa prestation (ampli, expandeur etc.)*

JUNIOR (Jusqu'à 20 ans)

ÉLÉMENTAIRE

1. LOUSTIC ET SARA (C.Thomain) Editions C. Thomain
Jouer en entier tel que c'est écrit. Tempo marqué.
2. Un morceau au choix de niveau correspondant.

SUPÉRIEUR

1. EN DENTELLE (Lassagne-Privat) Editions Paul Beuscher
La variation du 2e motif est facultative. Tempo de valse, environ 180 = noire.
2. Un morceau au choix de niveau correspondant.

ADULTE (plus de 20 ans)

ÉLÉMENTAIRE

1. LIMONAIRE EN FÊTE (C. Thomain) Edition C. Thomain
En entier, tempo marqué.
2. Un morceau au choix de niveau correspondant.

SUPÉRIEUR

1. GALOPING DIABOLO (E. Basile) Editions Basile / Sélection de genres grand format
En entier. Tempo blanche = 96/100.
2. Un morceau au choix de niveau correspondant.

GUITARE

*Tous renseignements auprès de **Bertrand Jaccotey** : jbmusique@wanadoo.fr*

DEBUTANT

AH VOUS DIRAIS-JE MAMAN (Arrang. C. Valli) N°1 de *Guitar Session 12 pièces choisies*
T° modifié : noire = 100 env.

INITIATION 1

VALSE CHAMPETRE (Keynjans) N°19 de *Mes débuts à la guitare / Lemoine 27293 HL*
Sans nuances. T° marqué

INITIATION 2

LE MANÈGE ENDORMI (Keynjans) Rec. comme ci-dessus / n° 24 pages 36-37
Sans nuances. T° marqué.

PRÉPARATOIRE 1

AUX DÉBUTANTS (Lancen) *Aujourd'hui la guitare vol. 1 Lemoine 25360*. T° noire = 88/92

PRÉPARATOIRE 2

BRUINE MATINALE (Lemaire) *10 pièces faciles guitare, collection Francis Verba*
Edit. R. Martin R 2332 M. T° noire = 92/96

PROBATOIRE

1. HYMNE A LA JOIE (Beethoven) n° 9 de 12 pièces choisies Guitar Session Claude Valli
2. ANOTHER SAMBA (Vinck) Rec. 17 pièces simples pr guit. classique / De Haske page 15
T° noire = 108/116

ÉLÉMENTAIRE 1

1. BALADE AVEC ANATOLE (Khalifa) *Guitarama vol. 1A*. En entier, tempo marqué.
2. BOSSA BAB (E. Sida) *Panorama de la guitare Edit. Transatlantiques EMT 1670* Page 52
T° noire = 120/132

ÉLÉMENTAIRE 2

1. OUessant (J.E. Collon) *partit. séparée Edit. Pierre Lafitan PL 1298*
2. C'EST SI BON (Betti-Hornez) *Guitarama 1 A*

MOYEN

1. ALLEGRETTO OP 69 (Giuliani) *Guitarama 1A*. T° modifié : noire pointée = 88.
2. DOUCE MARCHE (A. Dumond) *30 études de style pour guitare, Edit. Lemoine 27356 HL*

SUPÉRIEUR 1

1. MINUETTO (Scarlatti) *Guitarama 2A p. 23* Tel que c'est écrit.
2. TEMERIDAD (J. de Valencia) *Recueil guitare flamenco Edit. Paul Beuscher p. 2 et 3*

SUPÉRIEUR 2

1. LAGRIMA (Tarrega) *Panorama de la guitare vol. 2 Edit. Transatlantiques, page 38*
T° noire = 84. Esprit rubato
2. SUS OJOS SE CERRANON (Gardel) *même album page 54.*
Intro libre. Sol# sur l'accord mesure 8. Tempo : noire = 112 à partir du tango

EXCELLENCE

1. GRANADA - ALBENIZ (O. Caceres) *partitions séparée Lemoine 26449 HL*
2. LA BOHÈME (Aznavour) *Guitarama 2 A p. 78 à 81*

GUITARE ÉLECTRIQUE

Prévoir ampli + câble jack + lecteur de CD. Renseignements : **Marc Bourdon** (marco.bourdon@laposte.net)

DÉBUTANT

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN N° 12 de *Fast Track Guit. vol. 1 - Sans CD. De Haske*

INITIATION 1

RIDE AND ROCK *The all round guitarist De Haske. Avec CD (pages 2 et 3) avec CD*

INITIATION 2

IT'S ONLY MONEY *Easy guitar solos De Haske page 32 (page 38). Avec CD*

PRÉPARATOIRE 1

TIMES LIKE THIS *même recueil page 38, page 48. Avec CD*

PRÉPARATOIRE 2

MYSTERY *The All Around Guit. De Haske, pages 18.19. Avec CD (pages 26.27)*

PROBATOIRE

1. EXEMPLE 43 *Rock guitar for kids De Haske pages 34.35. Avec CD*
2. SMOKE ON THE WATER *Je débute la guit. électr. Hit Diffusion pages 78.79 avec CD page 47*

ÉLÉMENTAIRE 1

1. COUNTRY ROCK *The all rock guitar. De Haske. Pages 34.35 avec CD pages 58.59*
2. GARY AND JOHN *Rock guitar solos De Haske, p. 10.11 avec CD page*

ÉLÉMENTAIRE 2

1. A MINOR MOOD *Rock guitar solos De Haske pages 12.13 avec CD page 8*
2. SANTA ANNA *même recueil pages 6.7 Avec CD page 2*

MOYEN

1. MALAGUENA ROCK *Play rock guitar De Haske page 12. Avec CD page 11*
2. HAPPY FEEL *même rec. page 18. Avec CD page 20*

SUPÉRIEUR 1

1. FIG. 50 *Initiation à la guitare blues De Haske page 43. Sans CD*
2. HIGHMORE CITY BLUES *Play rock guitar De Haske page 20. Avec CD page 23*

SUPÉRIEUR 2

1. SWING D'AUTOMNE *Guitar Parts n° 112 Studio Press page 92. Sans CD*
2. IT'S ROCK TIME *Play rock guitar De Haske page 22. Avec CD page 26*

EXCELLENCE

THE SKY IS CRYING *Guitar Part n°88 Studio Press. Morceau unique*

BATTERIE

Prévoir batterie complète avec 2 cymb. + ride + charleston + lecteur CD et ampli.
Renseignements : C. Muller (musique.chr.muller@gmail.com)

DÉBUTANT

2e SOLO DE BATTERIE *Méth. de batter. G. Bomhof vol.1 De Haske. noire = 66/72 sans musique.*

INITIATION 1

N° 15 et N° 16 *même méth. mais volume 2 page 17. T° noire = 66/72 sans musique.*
Le n° 15 sans reprise, le n° 16 tel que. Enchaîner les deux exercices

INITIATION 2

BLOCS SYNCOPÉS (Solo 5) *méth. comme ci-dessus p. 53. T° noire = 72 sans musique.*
Ni reprise, ni nuances. A partir de la ligne 8 utiliser la ride.

PRÉPARATOIRE 1

STOA DEL FUEGO *Stage session, Edit. Leduc p. 12 version lente, niveau prép.1, avec musique.*

PRÉPARATOIRE 2

LES 7 SOUPIRAILS *Drum's movie session, Leduc p. 23 version rapide, niveau prép. 2, avec musique.*

PROBATOIRE

1. ZEBRA GROOVE *Drum session 13 Edit. Leduc p. 21 version lente, niveau 6, avec musique.*
2. CAPRICORNE *Rythmiques binaires vol. 1 Leduc p. 2 et 3 (morceau n°2) T° noire 88/96. Sans musique*

ÉLÉMENTAIRE 1

1. LES TROIS P'TITS FUNKS *Drum session 12 Leduc p. 26, vers. Rapide, niveau 7. Avec musique.*
2. N° 17 *Study Tests 35 pièces batterie. Musicom, p. 30.31. T° marqué. Sans musique.*

ÉLÉMENTAIRE 2

1. MOVE YOUR FEET *Studio session vol. 2 Leduc p. 11.* Vers. Rapide, niv. élément. 2. Avec musique
2. HARUSPICES (N° 15) *Rythmiques binaires vol. 1, Leduc p. 24,* noire = 92, sans musique.

MOYEN

1. YAOURT AU CURRY *Stage Session vol. 2 Leduc p. 11,* version rapide, niv. élém. 2, avec musique.
2. ENTRE 7 ET 8 *Batterie Trophée 4 Leduc, p. 19.* Tempo marqué. Niveau moyen n° 4, sans musique.

SUPÉRIEUR 1

THE TRAVELLING BIRD *Music styles Edit. Salabert. p.19 à 23 Playback n° 18.* Avec musique. **Morceau unique**

SUPÉRIEUR 2

1. DELTA PLAINE *Drums movie session vol 2 / Leduc p. 36.37.* Version rapide, niveau 11. Avec musique.
2. Y'A DU RUPAK DANS L'AIR *Batterie Trophée 4 Leduc p. 21 - 22.* Niveau Supér. 2. Sans musique.

EXCELLENCE

1. VODKA CITRON *Au fond du temps Salabert p. 124 -125.* CD Plage 24 (Avec musique)
2. FUSION SOLO *même recueil p. 148 - 149.* Tempo marqué. Sans musique.

CATÉGORIES D'ENSEMBLES**DUOS D'ACCORDÉONS****PRÉPARATOIRE**

POLICHINELLE (A. Vonarb) *Le plaisir de jouer, vol. 2.*
En entier. T° modifié : noire = 138

ÉLÉMENTAIRE

PETITE GAMBADE (A. Vonarb) *Le plaisir de jouer vol. 3*
T° modifié : noire = 144. Sans aucune reprise, mais avec les D.S.

MOYEN

VIRGINIE'S VALSE (A. Vonarb) *Rec. Ambiance Rhénane vol. 3*
T° noire = 160. En entier, sans aucune reprise, mais avec les D.S..

SUPÉRIEUR

LA ROULÉE (M. Larcange) *Edit. Universelles-Andorra*
En entier. T° de valse.

EXCELLENCE (Prix Claude Geney)

ELECTRO BALLADE (Baselli-Galliano) *Edit. Cavagnolo*
En entier. T° modifié : blanche = 126 environ.

* * *

* *

QUINTETTES D'ACCORDÉONS

ÉLÉMENTAIRE

MATIN D'AUTOMNE (C. Thomain) *Edit. Claude Thomain*

En entier. T° marqué.

MOYEN

JAZZ LEGATO (L. Anderson) *Arrang et Edit. Céline Bratti*

En entier. T° marqué.

SUPÉRIEUR

BAGATELLE (J. Rixner) *Arrang. Curt Herold, Edit. Holzschuch*

Voici les tempi de base préconisés dans les différents mouvements , indépendamment des altérations de mouvement signalées au cours de la partition, telles que *Poco animato*, ou *Langsam* (11), ou encore *Grandioso* (18) etc.

- Allegro vivo : noire = 152
- Walzer amoroso : noire = 144
- Allegro vivace (n° 12) : noire = 144
 - N° 13 : noire = 72
- Andante (n° 14) : noire = 60
- Prestissimo (n°21) : noire = 160

PIANO 4 MAINS

PRÉPARATOIRE

CIELITO LINDO *Recueil Le tour du monde à 4 mains Schott réf. ED 8000 pages 20-21*

En entier tel que c'est écrit. T° noire = 152/160

ÉLÉMENTAIRE

MENUET (Mozart) *Rec. L'orchestre au piano, vol. A. Editions Combres réf. C 5556 page 4 et suivantes.*

Jouer tel que, mais après le *Da Capo*, sans reprises jusqu'au mot Fin.

MOYEN

SONATINE V Op. 60 (Diabelli) *Rec. "DIABELLI Sonatines pour piano à 4 mains"*

Edit. Lemoine / Panthéon n° 962. Jouer seulement la partie *Moderato*.

Tempo noire = 126

SUPÉRIEUR

MARCHE MILITAIRE OP. 51 N° 1 (Schubert) *Classiques favoris vol. 10 Lemoine 1172*

Jouer sans les reprises, mais faire le D.C. **Tempo modifié** : noire = 92 - 96

EXCELLENCE

SONATE OP. 6 (Beethoven) *Recueil comme ci-dessus.*

Seulement la **partie n° 2 : RONDO**. Tempo marqué.

OooOOooO

ENSEMBLES A INSTRUMENTS VARIÉS *

(Exclusivité A.M.F.)

DUOS ACCORDÉON et PIANO

*Positionnement (de gauche à droite vis de la salle): accordéon - piano
L'accordéoniste (en duo comme en trio), se tiendra de 3/4 face à la salle, sa main droite visible.*

ÉLÉMENTAIRE

LIEBESLIED (Kreisler)

MOYEN

RAINDROPS KEEP FALLIN' ON MY HEAD (Bacharach)

SUPÉRIEUR

BLUESETTE (Thielemans)

TRIOS ORCHESTRAUX

*Accordéon – Piano – Guitare***

Positionnement (de gauche à droite vis de la salle): accordéon - piano - guitare

ÉLÉMENTAIRE

AMARCORD (Rota)

MOYEN

LE POINÇONNEUR DES LILAS (Gainsbourg)

SUPÉRIEUR

MÉNILMONTANT (Trenet)

** Tous arrangements de Raymond Valli*

*** Recherche indispensable de l'équilibre sonore du groupe
Guitare électrique ou électro-acoustique exclusivement*

***Ces morceaux seront disponibles tout prochainement
(s'adresser à J.B. Musique)***

CONCOURS RÉGIONAUX DE 2010

Sélections pour le Trophée National AMF

7 mars : CHOLET (42) Délégué de région : Nicolas ONILLON Tél. 02 41 71 85 44

(à définir) PAU (64) Délégué : Gérard AVRIL Tél. 06 07 46 10 37

14 mars : PONT A MOUSSON (54) Délégué : Max DUMONT Tél. 03 83 81 23 39

27-28 mars : WASSELONNE (67) Déléguée : Claudine LUTZ Tél. 03 88 69 35 17

24 - 25 avril : BERGHEIM (68) Délégué : Philippe REY Tél. 06 80 85 68 60

8-9 mai : PONT DE ROIDE (25) Délégué : Bertrand JACCOTTEY Tél. 03 81 92 23 59

30 mai : SENS (89) Délégué : Alain DUTREUIL Tél. 03 86 65 29 63

6 juin : PLOMBIERES LES BAINS (88) Délégué : René MULLER 06 73 46 44 42

(à définir) PIERRE DE BRESSE (71) Délégué : Chris BERTHÉLEMY Tél. 06 20 69 70 83

