

Association agréée Jeunesse et Education Populaire n° 70-2004-011-JEP
Code APE 923 A - Siret 4495074800015

Programme général des oeuvres imposées aux CONCOURS RÉGIONAUX 2009

RAPPELS IMPORTANTS

Les morceaux imposés doivent toujours être **joués dans l'ordre indiqué**. D'autre part, nous rappelons que *l'essai préalable de 4 mesures (pour le piano, le piano numérique et l'orgue) ne doit être fait qu'une fois, et ceci seulement avant le premier morceau.*

En conformité avec la législation, pour la protection des droits du compositeur et de l'éditeur :

Attention : les photocopies sont désormais strictement interdites.

PIANO

*Même en l'absence d'indications, l'utilisation de la pédale est toujours conseillée, pourvu que son emploi soit fait à bon escient. A cet égard, le fait de l'utiliser ou non est laissé à l'appréciation du professeur. Rappelons que l'interprétation du premier morceau, plus classique que le second, requiert souvent beaucoup de soin et de musicalité, celle-ci entraînant forcément des libertés métronomiques indispensables. Enfin, rappelons que **les décisions du jury sont sans appel.***

ÉVEIL (moins de 6 ans à la date du concours)

AU CLAIR DE LA LUNE (R. Braun) *Edit. Music Menweg*

Tel que c'est écrit. Tempo libre.

DÉBUTANT

FAIS DODO (Claude Valli) *Chez l'auteur (n° 3 du recueil débutants piano)*

Sans nuances ni ralenti. T° modifié : noire = 84

INITIATION 1

RED RIVER VALLEY (C. Valli) *recueil comme ci-dessus (n° 1)*

Tel que c'est écrit, mais sans nuances. T° modifié : noire = 100

INITIATION 2

A LA CLAIRE FONTAINE (C. Valli) *Chez l'auteur (n° 9 du rec. débutants piano)*

T° modifié : noire = 116. En entier avec toutes nuances et phrasé marqués.

PRÉPARATOIRE 1

ZUT BLUES (C. Barratt) *Album Poco Forte Lemoine 26118*

Tempo modifié : noire = 116. Jouer binaire, tel que c'est écrit

PRÉPARATOIRE 2

AIR TENDRE (Le Couppéy) *Recueil Roby Braun vol. 2*
Tempo modifié : noire = 104

PROBATOIRE

1. MENUET (Bach) *Recueil Roby Braun vol. 3*
En entier. T° modifié : noire = 112. Phrasé MD au 5e système : interpréter comme au 3e système.
2. MON 1er BLUES (Braun) *même recueil*
Sans la reprise de 1e fois, mais avec D.S. et Coda

ÉLÉMENTAIRE 1

1. MENUET (Reinecke) *Album Poco Forte Ed. Lemoine 26118*
En entier. T° ramené à noire = 84
2. CHANSON ITALIENNE (Tchaïkovski) *même recueil*.

ÉLÉMENTAIRE 2

1. PRÉLUDE EN DO MINEUR BWV 999 (Bach) *Pianorama 2 A p. 44 à 46*
T° modifié : noire = 88
2. L'AIGLE NOIR (Barbara) *même recueil p. 34-35*
En entier. T° noire = 72 env.

MOYEN

1. LA FORZA DEL DESTINO (Verdi) *Pianorama 2 A*
Sans aucune reprise. Mouvements métronomiques modifiés : 1°) mesure 5, lire noire pointée = 66
2°) mesure 43, lire croche = 88
2. LULLABY OF BIRDLAND (Shearing) *même recueil*
En entier / Ternaire / T° modifié : noire = 116

SUPÉRIEUR 1

1. PRÉLUDES 20 & 6 (Chopin) *Pianorama 3 A*
Ces deux pièces comptent comme premier morceau. Tempo : noire = 54 env.
2. TYPE WRITER (Anderson) *même album*. Jouer en entier. T° modifié : blanche = 120-128

SUPÉRIEUR 2

1. ANNA MARIA (R. Valli) *Recueil "Piano, mon ami"*. En entier.
2. TAKE FIVE (Desmond) *Pianorama 3 A*. En entier.

EXCELLENCE

1. GRANDE VALSE BRILLANTE Op. 34 N° 3 (Chopin) *Edit. Lemoine U.L. 126*
(Il s'agit de la valse en Fa majeur) Jouer en entier. T° approprié.
2. ALL BY MYSELF (Carmen) *Pianorama 3 A*. En entier.

PIANO NUMÉRIQUE

RAPPEL : de la catégorie "Eveil" à la catégorie "Initiation 2", même programme que piano ci-dessus.

PRÉPARATOIRE 1

AIR DE VIOLETTA (Verdi) *Rec. Les plus jolis thèmes classiques pour piano Edit. R. Valli*
Au 4e système, mesures 3 et 4 : faire un ralenti.

PRÉPARATOIRE 2

BERCEUSE (Brahms) *Rec. Mon premier récital vol. A . Edit. Delrieu GD 1556 (Hexamusic)* T° noire = 112

PROBATOIRE

1. MON P'TIT JAZZ À MOI (R. Dufлот-Verez) *Pianorama 1B p. 20-21*. Ternaire. T° noire = 100-108
2. MARCHE DES TROMPETTES (Verdi) *Les plus jolis thèmes classiques au piano R. Valli*

ÉLÉMENTAIRE 1

1. AIR ANONYME (R. Braun) *Recueil Roby Braun vol. 3*
T° noire = 96. Sans la reprise.
2. LA BALLADE DE BONNIE and CLYDE (G. Fame) *Pianorama 1B*.

ÉLÉMENTAIRE 2

1. L'ENFANT AU TÉLÉTHON (R. Valli) Ne jouer que la partie piano, en entier, tempo marqué.
2. ESPANA (Chabrier) *Pianino n° 143 (Hexamusic)* En entier. T° noire = 176

MOYEN

1. L'ÉTÉ INDIEN (Cotugno) *Pianorama 2 A* Sans jouer les mesures 20-21-22
Mesure 12 M.D. : le *Mi* du 1er temps est une noire. Tempo noire = 60 env.
2. RAIDERS MARCH (J. Williams) *même recueil*. En entier tel que c'est écrit.
T° noire = 108

SUPÉRIEUR 1

1. PETITE TARENTELLE (Tarenghi) *Pianorama 2 B*. Tempo noire pointée = 136
2. MACKIE THE KNIFE (Weill) *même recueil*
1e page et Coda : Tempo lent et libre. 2e page : tempo marqué.

SUPÉRIEUR 2

1. BADINERIE (Bach) *Pianorama 3 A*
Jouer en entier. T° modifié : noire = 108
2. DREAM A LITTLE DREAM OF ME (Schwandt) *même recueil*. T° marqué. Ternaire.

EXCELLENCE

1. NÉ QUELQUE PART (Le Forestier) *Pianorama 3A p. 45 à 47*
T° marqué, sans reprises.
2. SWEET GEORGIA BROWN (Bernie) *même album*
En entier. Tempo noire = 188 env.

ORGUE ÉLECTRONIQUE (2 claviers + pédalier)**DEBUTANT**

VIEIL AIR DE DANSE (Geluk - Holzschuch) *Spiel Orgel vol. 1* page 32
Sans nuances ni articulations. M.G. : jouer les accords en blanches ou en rondes selon l'écriture, renversement libre. Jouer 2 fois (faire un D.C.) T° noire = 100 env.

INITIATION 1

VALSE DU BARON TZIGANE (Strauss) *Spiel orgel vol. 2 A / VHR 805*
Sans nuances. T° noire = 164 env.

INITIATION 2

LA BALLADE DES GENS HEUREUX (Lenorman) *Rec. Succès pour orgue n° 2*
Tempo noire = 100. Jouer nuance *mf*

PRÉPARATOIRE 1

ELISA (Gainsbourg) *Recueil Duchossoy n° 2 P. Beuscher / Hexamusic*
Comme c'est écrit. T° noire = 160

PRÉPARATOIRE 2

A TRAVERS LA PRAIRIE (Probst) *Rec. Jerry Haisy Edit. Holzschuch VHR 863*
Sans les reprises mais avec le D.C. T° noire = 108

PROBATOIRE

1. GUILLAUME TELL POLKA (Rossini - Nagel) *Orgel Studio vol. 3*. T° blanche = 100 env.
2. HE'S GOT THE WHOLE WORLD IN HIS HAND *même recueil*. T° noire = 108

ÉLÉMENTAIRE 1

1. ALLEGRETTO (Brahms) *Klassisches Mosaik p. 17*. T° noire = 92
2. HOW DEEP IS YOUR LOVE (Bee Gees) *Rec. Duchossoy n° 2*. Sans la reprise n° 1 de la 3e page.

ÉLÉMENTAIRE 2

1. MENUET (Boccherini) *Klingende Klassik Sikorski*. Sans les reprises. T° noire = 96
Fin dern. mesure page 14, sur le 2e temps. Page 14/1er syst./4e mesure MD : jouer 4 double croches.
2. SAMBA ALLEGRO (Nagel) *Orgel Studio vol. E*
En entier. T° blanche = 112

MOYEN

1. CARMEN (Bizet) *Rec. Duchossoy vol. 2 Beuscher*
Sans reprise, mais avec D.C. et Coda. T° noire = 108
2. TARENTELLA (Rossini - Nagel) *Sikorski 964*. En entier. Noire pointée = 120 env.

SUPÉRIEUR 1

1. PRELUDE N° 3 BWV 848 (Bach) *Orgel Klassik Sikorski 1259 p. 39 à 39*. T° croche = 192
2. ORGAN DIXIE (R. Valli) *Jazz aux claviers Beuscher*. En entier.

SUPÉRIEUR 2

Morceau unique :

COVEN PARK (Guzzini) *Edit. Berben n° E 1663 B*. T° indiqué.

EXCELLENCE

1. DIE MOLDAU (Smetana - Fleury) *Série Organ Grand Prix 7487 Schott*.
Sans retour au signe ni Coda. Fin page 10 avant le D.S., sur le point d'orgue.
2. MAESTRO RAG (R. Valli)

CLAVIER

Voir les conventions en annexe à ce programme.

ÉVEIL

EN AVANT (R. Valli) *R. Valli Productions*

DÉBUTANT

L'EAU VIVE (Béart) *Méthode synthétiseur M. Maugain Edit. Lemoine 27234 HL page 31*

INITIATION 1

CAMPTOWN RACES (S. Foster) *Méth. de claviers Le Coz Edit. Lemoine 26763 HL page 17*
En entier.

INITIATION 2

YES SIR, THAT'S MY BABY (Donaldson) *Méthode comme ci-dessus, page 28*
Avec reprise, mais fin dès la première fois.

PRÉPARATOIRE 1

4e RENDEZ-VOUS (J. M. Jarre) *Méth. de claviers M. Le Coz Edit. Lemoine 26763 HL page 44*
En entier.

PRÉPARATOIRE 2

ORIGINAL ROCK (Le Coz) *Méthode comme ci-dessus, pages 74 - 75* **Attention modification :**
Jouer jusqu'à la mesure 27 et de là, faire une reprise à la mesure 12 puis jouer jusqu'à la fin.

PROBATOIRE

1. ONLY LOVE (Delanoë-Kosma) *The complete organ player Book two Kenneth Baker (Wise Publications)* Pages 40-41. En entier.
2. WRAP YOUR TROUBLES IN DREAMS (H. Barris) *même recueil pages 38-39*

ÉLÉMENTAIRE 1

1. SOGNO D'AMORE (Valli-Consiglio) *Edit. S. Consiglio (demander la version Piano accordéon)* Commencer au 2e système de la 2e page, à la 2e mesure, sur la croche Ré de départ du couplet. Ensuite faire la reprise puis Coda.
2. SAILORS' BOOGIE (G. Martin) *Les joies du boogie et du blues (1er vol : bleu) pages 24-25-26*

ÉLÉMENTAIRE 2

1. PARA MI ESTRELLITA (R. Valli) *Recueil 4 pièces pour clavier R. Valli Productions*
2. JERK IN G (R. Valli) *même recueil*

MOYEN

1. RELAXE (R. Valli) *R. Valli Productions*
2. SONATE IN C (Mozart) *Rec. Melodie & Rythmus Spezial 3 Edit. Sikorski 1373*

SUPÉRIEUR 1

1. SONATE AU CLAIR DE LUNE (Beethoven) *R. Valli Productions*
2. BADINERIE (Bach) *Rec. Melodie & Rythmus Spezial 3 Ed. Sikorski 1373*

SUPÉRIEUR 2

1. LADY BIRD (Dameron) *Alb. Pianorama 3A p.62 à 65*
2. STOMPIN' ON THE KEYBOARD (R. Valli) *R. Valli Productions*

EXCELLENCE

1. STELLA (R. Valli) *Rec. "Jazz aux claviers" Jouer l'introduction puis le couplet qui suit (le couplet à l'8ve) ; arrivé à la double barre p. 35, enchaîner avec le thème en accords (loco) p. 37, et continuer jusqu'à la fin p. 39.*
2. FOUR BROTHERS (J. Giuffrè) *à demander au secrétariat*

ACCORDÉON (Basses standard)

A défaut d'indications, registration libre.

ÉVEIL (moins de 6 ans à la date du concours)

LE PETIT POUF (R. Valli) sans le D.C. / T° libre. *R. Valli Productions*

DÉBUTANT

DAS NUMMERN GIRL (Waldvogel) *Ed. Helbling 2621 A. / Tempo noire = 100*

INITIATION 1

AU GALOP (P. Boistelle) *Recueil "J'aime l'accordéon" N° 1 Ed. Helbling*
Sans les nuances. T° modifié : noire = 132

INITIATION 2

MON PAPA CHÉRI (P. Boistelle) *Rec. comme ci-dessus*
Sans les nuances. T° modifié : noire = 144

PRÉPARATOIRE 1

CLAUDIUS (R. Valli) *R. Valli Productions*
En entier tel que c'est écrit. T° modifié : blanche = 88

PRÉPARATOIRE 2

PETITE ROMANCE (A. Astier) *Edit. séparée André Astier n° AA 66 (Distrib. Opaline Music)*

Registration une voix flûte. T° marqué.

PROBATOIRE

1. SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE (Dvorak) *R. Valli Productions* Registr.libre / T° marqué
2. PLAISIR D'AMOUR. (Martini) *Editions Basile*
En entier mais sans la reprise. T° noire = 128

ÉLÉMENTAIRE 1

1. ROMANCE (Beethoven) *Editions Basile*
Sans reprises. T° marqué.
2. COMIC' DIXIE (V. Menweg) *Edit. Menweg* T° modifié : blanche = 78
Sans les petites notes et sans aucune reprise. Bruitages : avec la MG de préférence, soufflet ou registre.

ÉLÉMENTAIRE 2

1. CHANSON DE SOLVEIG (Grieg) *R. Valli Productions*
En entier, tel que c'est écrit.
2. RIGOLADE (C. Thomain) *Edit. Claude Thomain*. Tempo modifié : noire = 112

MOYEN

1. INTERMEZZO (J. Deneuille) *Edit. Cavagnolo* T° modifié : noire = 76.
Les deux pages tel que c'est écrit. Au dernier système de la prem. page, MG, jouer *Fa7* à l'avant-dernière mesure.
2. BLUES AND CHARLESTON (Charlin - Bratti) *chez Céline Bratti*
Fin au 2e système de la page 3, sans le D.C. ni la Coda. Au charleston, jouer binaire.

SUPÉRIEUR 1

1. LES DEUX GUITARES *Editions Basile*. En entier. T° libre, dans l'esprit czardas.
2. LA DOULOUREUSE (J. Privat) *Edit. Paul Beuscher E.A. 1539*
En entier. T° blanche pointée = 63 env.

SUPÉRIEUR 2

1. HUMORESQUE (J. Draëger) *Edit. Helbling 2559-A*
Début page 4 et jouer jusqu'à la fin. Métronome : toujours 100 par temps au 6/8, et 152 par temps au 2/4.
2. TRAMONTANE (Astier - Fallone) *Edit. Cavagnolo*
En entier. T° noire = 168 env.

EXCELLENCE

1. VARITEMA 49 (I. et R. Valli) *Rec. International Virtuosité Accordéon vol. 4 Edit. Helbling*
(Réf. Edition 06-4180 A20) **Sans jouer les parties Mazurka page 19 ni Bellows shake p. 20 (enchaîner depuis le bas page 18 au 5e système p. 20 Alla militare)** puis jouer jusqu'à la fin. Respecter la registration. Le Final se jouera à l'8ve supér. jusqu'à la mesure *allargando* puis, à *meno mosso*, jouer à l'8ve réelle.
Accordéons piano : certaines tenues sont impossibles à respecter MD : adapter en conséquence.
2. NOLA (F. Ardt) *Arrang. R. Valli*. En entier.

ACCORDÉON CLASSIQUE (Basses chromatiques)

*Registration libre pour l'ensemble du programme.
(Pour tous renseignements, appeler Alain EHLÈS au 03 88 83 49 80 ou bien R.Valli)*

EVEIL (moins de 6 ans à la date du concours)

MA PETITE MÉLODIE (A. Ehlès) Tempo libre.

DÉBUTANT

DO RÉ MI LA PERDRIX et LE PETIT CHATON
Rec. Les expériences de maître Lulu Berlu Edit. Joël Louveau p. 7 et 8
Jouer 2 fois chaque petit morceau. Tempo noire = 88 environ

INITIATION 1

DAME TARTINE (P. Busseuil) *30 pièces faciles pour accordéon. Edit. Sémaphore Diffusion*
Sans articulations et sans nuances. T° noire = 120 env.

INITIATION 2

DER KUCKUCK UND DER ESEL... (H. Quakernack)
Rec. Akkordeon-spab mit melodie bass MH 15007 page 17 Edit. Hohner
A jouer 2 fois (faire un D.C.) Tempo noire = 62

PRÉPARATOIRE 1

CONTREDANSE (Anonyme) *Rec. comme ci-dessus page 43*
En entier. T° noire = 112

PRÉPARATOIRE 2

HEITERER HIMMEL - Ciel clair (C. Gurlitt) *Les cahiers de l'accordéon Edit. Astier AA 82*
En entier comme c'est écrit. T° modifié : noire = 116

PROBATOIRE

1. L'AURORE (A. Chmykov) *Album "Jeunesse" A. Chmykov chez l'auteur*
Tel que c'est écrit. La reprise ne se fait que la première fois. T° marqué.
Avant dernière mes. de Coda / clé de sol : jouer les croches alternativement MG et MD
2. LA BOITE A MUSIQUE MALHEUREUSE *Rec. "Mélodies d'hiver" de E. Tixier.*
Edit. Lemoine HL 24795 Registration facultative.

ÉLÉMENTAIRE 1

1. DONKEY DANCE (Palmer-Hughes) *Selections for free bass accordion. Book one.*
Editions Ernest Deffner Publications. En entier. T° noire = 80/88.
2. THE BUFFOON (Kabalevsky) *même recueil.* Tempo noire = 88 env.

ÉLÉMENTAIRE 2

1. MINUETTO GIOCOSO (J. Haydn) *Selections for free bass accordion. Book two. Edit. idem*
Sans reprises, sauf celle de la page 8, et sans faire le D.C. Pour les trilles, se référer aux exemples donnés.
Tempo noire = 108 env.
2. ROSAMUNDE (F. Schubert) *même recueil*
Seulement les pages 14 et 15. Sans reprises. Fin dern. mes. page 15. T° noire = 66 env.

MOYEN

1. PRELUDE (Bach) *Selections for free bass accordion. Book one. Edition : voir Elément. 1*
(les 3 pages) T° env. noire = 96
2. SONATINA (Clementi) *même recueil*
Les 3 pages sans reprise. T° noire = 94 env.

SUPÉRIEUR 1

1. ELEGIE (Massenet) *Selections for free bass accordion. Book two. Edit. : voir Elément. 1*
Tempo noire = 64 env.
2. PASSEPIED (Delibes) *même recueil* Les 3 pages comme c'est écrit. T° noire = 132 env.

SUPÉRIEUR 2

1. LE PETIT ANE BLANC (J. Ibert) *Edit. Alphonse Leduc AL 16 512*
En entier. T° noire = 66 env.
2. SONATE C-Dur (Scarlatti) *Edit. Preissler J.P. 454*
Les deux pages sans reprises. T° noire pointée = 100

EXCELLENCE

1. B. B. BREL - BACH (F. Angelis) *Edit. F. Angelis*

Les six pages : tempo et registration libres.

2. HUMORESKE (W. Subiski) N° 2 de "Kindersuite" Edit. Sowjetskij Moscou 1 870244 S
De la page 8 à la page 12. T° sur partition.

ACCORDÉON NUMÉRIQUE (nouveau 2009)

Ouvert **aux accordéons électroniques** (toutes marques et tous systèmes Midi) pour la
Catégorie Junior, mais **accessible également** à l'accordéon traditionnel en "Adulte" et en "Senior".

Attention : séquencer, patterns, arrangeurs ne sont pas acceptés.

Le candidat est tenu d'apporter le matériel nécessaire à sa prestation (ampli, expandeur etc.)

JUNIOR (Jusqu'à 20 ans)

Accordéon numérique uniquement (sonorités au choix)

ÉLÉMENTAIRE

1. CHIEN ET CHAT (Claude Thomain) Editions C. Thomain

Jouer en entier tel que c'est écrit. Tempo noire = 152 env.

2. Un morceau au choix de niveau correspondant.

SUPÉRIEUR

1. VERTIGE MUSETTE (Astier - Basile) Editions Basile

Jouer en entier mais sans la variation du premier motif. Tempo de valse, environ 180 = noire.

2. Un morceau au choix de niveau correspondant.

ADULTE (plus de 20 ans)

Accordéon numérique ou traditionnel (sonorités au choix)

ÉLÉMENTAIRE

1. LA ZINGARA (Jo Privat) Edition Paul Beuscher PB 9505

En entier, tempo noire = 112 environ.

2. Un morceau au choix de niveau correspondant.

SUPÉRIEUR

1. PANTOMIME (F. Lebrun - J. de Wilde) Edition Cavagnolo

Tempo de valse : environ 188 = noire

2. Un morceau au choix de niveau correspondant.

SENIOR (plus de 60 ans)

Accordéon numérique ou traditionnel (sonorités au choix)

- Un morceau au choix (aucune difficulté particulière n'étant requise).

GUITARE

Tenue classique du guitariste avec repose-pied, médiator exclu.

DEBUTANT

AURA LEE (Arrang. C. Valli) N°3 de *Guitar Session* chez l'auteur.

En entier, sans nuances ni ralentis. T° noire = 80

INITIATION 1

GENTIMENT (Couineau) N° 1 de *Multi-Caractères* Edit. Robert Martin 2301 M

Sans nuances. T° noire = 112

INITIATION 2

LE PAON (P. Brun) *Rec. "Musicanimales" Edit. Lemoine 25247*
 Sans nuances. T° noire = 100

PRÉPARATOIRE 1

PETITE VALSE (J. M. Renault) *Aujourd'hui la guitare vol. 1 Lemoine 25360*. T° noire = 108

PRÉPARATOIRE 2

CHEMIN FAISANT (Lemaire) *10 pièces faciles guitare, collection Francis Verba*
Edit. R. Martin R 2332 M. T° noire = 84/92

PROBATOIRE

1. MELANCHOLY (Linnemann) *Guitarama 1 A*, en entier.
2. CHORO DEL GATO (Tisserand) *Rec. "Comme des chansons", vol. 1 Lemoine HL 27710*

ÉLÉMENTAIRE 1

1. CHANSON CATALANE *Le répertoire du guitariste vol. 1 Lemoine 24832 page 37*. T° noire = 96
2. GUITAR BOOGIE *Rec. Blue Strings Edit. De Haske, p. 11*. Ternaire. T° noire = 116

ÉLÉMENTAIRE 2

1. ETUDE (Sor) n° 26 de *Panorama Guitare vol. 2 Edit. Transatlantiques EMT 1812*
 T° croche = 134
2. ETUDE N° 3 opus 60 (Carcassi) n° 24 du même album. T° noire = 76. Sans reprises.

MOYEN

1. VALSE (Sor) *Guitarama 1A p. 54-55*. En entier mais sans reprises.
2. LES FEUILLES MORTES (Prevert-Kosma) même album p. 86-87. Jouer ternaire.

SUPÉRIEUR 1

1. MINUETTO (Scarlati) *Guitarama 2A p. 23* Tel que c'est écrit.
2. HONEYSUCKLE ROSE (F. Waller) même album, p. 26-27 (Ternaire)

SUPÉRIEUR 2

1. SAMBA DE ORFEU (Bonfa) *Répertoire du guitariste Y. Rivoal vol. 3 Edit. Lemoine 25329*
 Sans la reprise.
2. CHORO (Semenzato) *Guitarama 2A*. Sans reprises, mais avec le D.S. et Fin mesure 20.

EXCELLENCE

1. PETITE PASSACAILLE SUR UNE BASSE DE PURCELL (Dumond) n° 132 de
Répertoire pédagogique, 132 musiques progressives vol. 1. Edit. Transatlantiques
2. GOTTINGEN (Barbara - R. Dyens) *Album Roland Dyens Chansons françaises vol. 1*
Edit. Lemoine HL 26112

GUITARE ÉLECTRIQUE

(Prévoir ampli + lecteur de CD. Renseignements : **Marc Bourdon** 06 16 09 62 38)

DÉBUTANT

HYMNE A LA JOIE ROCK et BLUES POUR MON CHIEN N° 6 et 7 de *Fast Track Guit. vol. 1*
Edit. De Haske. Sans C.D. Tempo libre.

INITIATION 1

CHASING THE SHOALS *Easy Guit. Solos p. 25 De Haske. Avec CD (24)*

INITIATION 2

HIT IT HIGH AND LOW *10 Rocks duets De Haske. Page 9 guit. 1. Avec CD 8*

PRÉPARATOIRE 1

TAKE THE MINOR p. 17 *Guit. 1 avec CD 24. 10 Rocks duets De Haske*

PRÉPARATOIRE 2

NO HARD FEELINGS p. 28 et 29 *The All Around Guit. De Haske. Avec CD 46-47*

PROBATOIRE

1. SOLO DE GUITARE (n° 48) *Fast Track Guitar Vol. 2 De Haske. Sans CD*
2. BILLY B. BADD *Fast Track Guitar Vol. 1 p. 46 avec CD 76*

ÉLÉMENTAIRE 1

1. HIT THE BASS *Rock and blues solos for guit. De Haske. Page 9 avec CD 10*
2. NERVOUS *Fast Track Guitar vol. 2, p. 43-44 avec CD 88*

ÉLÉMENTAIRE 2

1. ROCK AROUND MIDNIGHT *Rock and blues solos for guitar De Haske pages 14-15. Avec CD 18*
2. Idem (rythm guitar) p. 31 avec CD 17

MOYEN

1. WATCH YOUR TIMING Rec. comme ci-dessus, p. 32-33 avec CD 26
2. Idem (rythm guit.) p. 36-37 avec CD 25

SUPÉRIEUR 1

ANOTHER BRICK IN THE WALL *Guitar Collector' n° 12 Studio Press*
morceau unique.

SUPÉRIEUR 2

BLACK MAGIC WOMAN (C. Santana) *Guitar Parts n° 61 - Studio Press*
(p. 78 à 83) Morceau unique. **A jouer avec C.D.**

EXCELLENCE

EUROPA *Guitar Oké n° 7. Studio Press*

BATTERIE

(Prévoir batterie complète avec 2 cymb. + ride + charleston + lecteur CD avec ampli. Renseignements : **Christophe Muller** 06 08 64 77 62)

DÉBUTANT

CITRON PRESSÉ (C. Muller) *part. séparée chez l'auteur. T° noire = 60 sans musique.*

INITIATION 1

PAMPLE'MOUCHE (C. Muller) *part. séparée chez l'auteur. T° noire = 60/66 sans musique.*

INITIATION 2

TALON AIGUILLE (C. Muller) *part. séparée chez l'auteur. T° noire = 84 sans musique.*

PRÉPARATOIRE 1

DELTA PLAINE *Drum's movie session Edit. Leduc p. 15, version rapide, niveau prép. 1, avec musique.*

PRÉPARATOIRE 2

HEAVY GUITAR *Studio session vol. 1 Leduc p. 26-27, version rapide, niveau prép. 2, avec musique.*

PROBATOIRE

1. WILT & WAINE *Drum session 11 Edit. Leduc p. 18 version rapide, niveau prépar. 2, avec musique.*
2. 3e ACTE (N° 2) *Batterie Trophée 3 Leduc p. 7 T° marqué, niveau prépar. 2, sans musique.*

ÉLÉMENTAIRE 1

1. JODY'S OUT *Drum session 10 Leduc p. 26-27, version lente, niveau FPC, avec musique.*

2. BAYOU BARS Batterie Trophée 4, Leduc, p. 11, **jouer ternaire**, niv. élément. 1, sans musique.

ÉLÉMENTAIRE 2

1. RÉCRÉATION (N° 14) Tutti vol. 1, Musicom Publications p. 30- 31, avec musique.
2. JUBILÉ (N° 3) Rythmiques binaires vol. 2, Leduc p. 5, noire = 92, sans musique.

MOYEN

1. LOCO PACOMILLO Stage Session vol. 2 Leduc p. 8, version rapide, niv. élém. 2, avec musique.
2. UNIATES (N° 5) Rythm. Binaires vol. 2 Leduc, p. 8-9. Tempo noire = 156, sans musique.

SUPÉRIEUR 1

1. SWING AFFAIR Studio Session vol.2 Leduc p. 34-35, vers. rapide, niv. excellence. Avec musique.
2. MÉGOT DU QUÉBEC (N° 10) Rythm. Binaires vol. 1 Leduc p. 16. Tempo noire = 100. Sans musique.

SUPÉRIEUR 2

1. OVOMALTRIX Stage Session vol 2 / Leduc p. 20-21. Version rapide, niveau sup. Avec musique. Modérer les nuances.
2. CÉPAGE (N° 14) Rythm. Binaires vol. 1 / Leduc p. 22-23. Tempo noire = 92, sans musique.

EXCELLENCE

1. COLLÈGES (N° 22) Tutti vol. 1 Musicom Publications p. 62 à 65. Avec musique.
2. XÉNOFAUX (N° 9) Rythm. Binaires vol 2 / Leduc p. 14-15. Tempo noire = 88. Sans musique.

CATÉGORIES D'ENSEMBLES

DUOS D'ACCORDÉONS

PRÉPARATOIRE

GOOD MORNING (J. Draeger) Edit. Helbling 4425 A

En entier, sauf la première reprise à ne pas faire. Tempo blanche = 80

ÉLÉMENTAIRE

TAMBOURIN (J. Deneuille) Edit. Cavagnolo (3e partie de la partition intitulée : "Marche pour un petit tambour - Farandole - Tambourin"). En entier. T° blanche = 60
La seconde voix est représentée par les petites notes sous la mélodie.

MOYEN

PYGMALION MUSETTE (Geney - Bideaux) Edit. Corinne Bideaux

Sans les reprises de prem. fois des motifs 1 et 2. Tempo modifié : noire = 92 environ.

SUPÉRIEUR

WEEK-END A NASHVILLE (Valli-Bideaux) Edit. chez les auteurs

En entier. T° marqué.

EXCELLENCE (Prix Claude Geney)

BOUTADE (Baselli-Rossi) Edit. Cavagnolo

Corrections-précisions :

- 1.) ne pas jouer les petites notes de la partie I
- 2.) partie I / page 3 / syst. 6 / mes. 2 / M.D. : jouer **Do #** au 1er temps
- 3.) partie I / page 2 / syst. 2 du Trio / dern. mes. M.G. : jouer **Do #** au 3e temps
- 4.) la notation des accords durant les passages de basses seules n'a aucune incidence sur le texte écrit.

QUINTETTES D'ACCORDÉONS**ÉLÉMENTAIRE**

LES OLIVETTES (C. Thomain) *Edit. Claude Thomain*
En entier. T° marqué.

MOYEN

QUATRE IMAGES (C. Bratti) *Edit. Célino Bratti*
En entier. T° marqué.

SUPÉRIEUR

TRITSCH-TRATSCH (J. Strauss) *Edit. Josef Preissler N° 1079*
A jouer sans la reprise, mais avec retour au signe et Coda. Tempo noire = 144/152

PIANO 4 MAINS**PRÉPARATOIRE**

MIRLITON (L. Papp) *Recueil "Images" Edit. Lemoine 26766 p. 36-37*
En entier.

ÉLÉMENTAIRE

PETITE MUSIQUE DE NUIT (Mozart) Extrait du 1er mouvement. *Edit. Copelia EPC 608*
T° noire = 124

MOYEN

CARMEN (Bizet) *Pianorama 2A, page 84*
T° croche = 126

SUPÉRIEUR

AMERICA (L. Bernstein) *Pianorama 2 A, page 90*
En entier. T° noire = 152 env.

EXCELLENCE

DANSE HONGROISE N° 5 (Brahms) *Hungarian dances for piano duet vol. 1 n° 2581*
International Music Company New York. Sans reprise. T° de base : noire = 96 env.

OooOOOooO

ENSEMBLES A INSTRUMENTS VARIÉS *

*Œuvres disponibles ultérieurement
(s'adresser au secrétariat)*

DUO ACCORDÉON et PIANO

ÉLÉMENTAIRE

Maria Elena

MOYEN

La foule

SUPERIEUR

Fric frac (R. VALLI) Raymond Valli Productions r

TRIO ORCHESTRAL

Accordéon – Piano – Guitare

*(Guitare électrique ou électro-acoustique exclusivement) ***

ÉLÉMENTAIRE

Parlez-moi d'Amour

MOYEN

Quel temps fait-il à Paris ?

SUPÉRIEUR

Autumn Leaves (Prévert-Kosma)

** Tous arrangements de Raymond Valli*

*** Recherche indispensable de l'équilibre sonore du groupe*

CATÉGORIES CONCERTISTE

Pour solistes uniquement. Instruments : piano, accordéon, orgue.

FONCTIONNEMENT

Ce concours ne comporte pas de phase régionale et *n'a lieu que durant les Finales.*

Le candidat interprète 2 œuvres (dans l'ordre qui lui convient), soit :

- une oeuvre concertante de son choix, d'une durée de 4 min. au moins (remettre la partition originale au jury, photocopie non tolérée)
- une oeuvre choisie, selon l'instrument, dans les listes ci-dessous, et seulement dans l'édition indiquée

LES DEUX MORCEAUX SERONT JOUÉS "PAR CŒUR"

LISTES DES MORCEAUX

PIANO

- SCHUBERT : *Impromptu n° 4* (Lab maj.)
recueil "4 impromptus " op.90 Edit. Lemoine UL 143
 - CHOPIN : *Nocturne in C# minor* *
partition séparée , chez « L'Ilot Parts » *
 - RACHMANINOFF : *Prélude in C# minor op. 3 n° 2**
partition séparée , chez «L'Ilot Parts» *
- * L'ILOT PARTS 4 rue Brechimbault 03000 MOULINS 04 70 20 07 49

ACCORDÉON

- R. WURTHNER : *Variations de concert sur "les Yeux noirs"* (Edit. Hohner)
- R. et I. VALLI : *Varitema 49* « International Virtuosité Accordéon » vol. 4 Edit. Helbling
- F. ANGELIS : *D'après Laurette* (Edit. Vangelis)

ORGUE

- R. VALLI : *Variations sur Escale à Rio* "Jazz aux claviers" P. Beuscher (Hexamusic)
- G. Fleury : *Fly me to the moon* (Howard) Edit. Schott ED 7486
- G. Fleury : *Türkischer Marsch* (Mozart) Edit. Schott ED 7480

TENUE VESTIMENTAIRE : tenue de concert

Liste et contact des compositeurs et principaux éditeurs :

Claude THOMAIN : 03 23 70 33 21
 Sébastien CONSIGLIO : 03 89 55 22 04
 Céline BRATTI : 04 78 84 32 00
 Alexander CHMYKOV : 04 93 01 21 05
 Corinne BIDEAUX : 03 81 94 10 99
 Roby BRAUN : 03 88 68 04 14
 Christophe MULLER : 06 08 64 77 62
 Claude VALLI : 03 84 21 72 44
 Raymond VALLI : 03 84 20 63 45
 Joël LOUVEAU : 03 85 59 75 58
 Editions BASILE : 03 27 81 27 29
 Editions CAVAGNOLO : 04 72 88 06 06
 HIT DIFFUSION (Pianorama/Guitarama) : 01 46 32 09 09 *
 HENRY LEMOINE (Hexamusic) : 01 30 90 20 02 *
 PAUL BEUSCHER (Hexamusic)
 COMBRE : 24 Bd Poissonnière. 75009 PARIS 01 48 24 89 24 *
 Editions MENWEG : 03 89 68 25 64
 * revendeurs seulement

Pour commander globalement (toutes éditions) :

JB MUSIQUE 6 Rue de la Sapinière 25150 PONT DE ROIDE
 Tél. 03 81 92 23 59 - Mail : jbmusique@wanadoo.fr

Ont collaboré à la réalisation de ce programme :

Claudine Lutz, Lina Valli, R. Valli, Bertrand Jaccotey (Pianos)
 Pascale Remtschek, Philippe Rey, R. Valli, Alain Ehlès (Accordéons)
 Mathieu Chausalet, Jean-Louis Noton, R. Valli (accord. numérique)
 Bertrand Jaccotey, Marc Bourdon (guitares class. et élect.)
 Bertrand Jaccotey (clavier)
 Christophe Muller (batterie)

<p style="text-align: center;"> FIN DU PROGRAMME DES CONCOURS RÉGIONAUX DE L'A.M.F. COMPTANT POUR LE TROPHÉE NATIONAL. 2009 </p>
--

ACADÉMIE MUSICALE DE FRANCE
Site Internet : www.acadmf.com

Association agréée Jeunesse et Éducation Populaire n° 70 - 2004 - 011 JEP

Code APE : 9499 Z - Siret : 44950745800023

Siège social : 39, rue de Belfort. 70250 RONCHAMP Tél. 03 84 20 63 45

Président de l'association : *Raymond Valli*

Vice-présidents :

Alain Dutreuil (jury permanent)

Fabian Jordan (responsable administratif)

René Muller (responsable technique)

Secrétaire : *Bertrand Jaccottey.*

Secrétaire adjointe : *Claudine Lutz*

Trésorière : *Pascale Remtschek*

Secrétariat : 8, quai Yves Barbier. 70000 VESOUL

Tél. 03 84 78 13 91 Email : academiemusicaledefrance@orange.fr

CONCOURS RÉGIONAUX DE 2009

Sélections pour le Trophée National AMF

8 mars : CHOLET (42) Délégué de région : Nicolas ONILLON Tél. 02 41 71 85 44

15 mars : PAU GAN (64) Délégué : Gérard AVRIL Tél. 06 07 46 10 37

22 mars : PONT A MOUSSON (54) Délégué : Max DUMONT Tél. 03 83 81 23 39

28-29 mars : BISCHWILLER (67) Déléguée : Claudine LUTZ Tél. 03 88 69 35 17

4-5 avril : MULHOUSE (68) Délégué : Fabian JORDAN Tél. 06 87 35 57 97

2-3 mai : PONT DE ROIDE (25) Délégué : Bertrand JACCOTTEY Tél. 03 81 92 23 59

16-17 mai : PLOMBIERES LES BAINS (88) Délégué : René MULLER 06 73 46 44 42

7 juin : SENS (89) Délégué : Alain DUTREUIL Tél. 03 86 65 29 63

14 juin : PIERRE DE BRESSE (71) Délégué : Chris BERTHÉLEMY Tél. 06 20 69 70 83

