

ACADÉMIE MUSICALE DE FRANCE

Association agréée Jeunesse et Éducation Populaire

FINALES DU TROPHÉE NATIONAL 2008

LISTE DES MORCEAUX IMPOSÉS PAR INSTRUMENTS ET CATÉGORIES ET CONVENTIONS D'INTERPRÉTATION

RAPPELS IMPORTANTS.

Les morceaux imposés doivent toujours être **joués dans l'ordre indiqué**. D'autre part, nous rappelons que *l'essai préalable de 4 mesures (pour le piano, le piano numérique et l'orgue) ne doit être fait qu'une fois, et ceci seulement avant le premier morceau.*

En conformité avec la législation, pour la protection des droits du compositeur et de l'éditeur :

Attention : les photocopies sont strictement interdites, leur usage pouvant entraîner la disqualification.

PIANO

L'utilisation de la pédale, élément indissociable du piano, est toujours conseillée, pourvu que son emploi soit fait à bon escient.

A

cet égard, le fait de l'utiliser ou non est laissé à l'appréciation du professeur. Rappelons que l'interprétation du premier morceau, plus classique, requiert souvent beaucoup de soin et de musicalité, même en l'absence d'indications spécifiques sur la partition.

PROBATOIRE

1. MÉLODIE ANTIQUE FRANÇAISE (Tchaïkovski) *Pianorama 1A, pages 8-9*
Tempo noire = 76 env.
2. LA BALLADE PERDUE (C. Bratti)

ÉLÉMENTAIRE 1

1. VALSE INTEMPORELLE (J. M. Allermé) *Modern Classic vol. 5 Edit. Combres C 5511*
En entier. Tempo noire = 96
2. ROMÉO ET JULIETTE (N. Rota)

ÉLÉMENTAIRE 2

1. VALSE DE L'ADIEU (F. Chopin) *Mon 1er récital, vol. C, Edit. Delrieu GD 1558*
Ne pas faire la 1^e reprise, mais faire la seconde. Jouer dans l'esprit rubato qui convient.
2. BLUES 93 (R. Braun)

MOYEN

1. ANGÉLIQUE, MARQUISE DES ANGES (M. Magne) *Le piano fait son cinéma, vol. 1 Lemoine 27073*
L'indication "D.C." est erronée, il s'agit de **reprendre à la reprise du 3^e système**, puis *Fine*.
Tempo noire : 68/72
2. MISSION IMPOSSIBLE (L. Schiffrin)

SUPÉRIEUR 1

1. SCHINDLER'S LIST (J. Williams) *Classics et Pop, Grade 3, Edit. De Haske*

En entier. Tempo noire = 76 environ

2. MY BABY JUST CARES FOR ME (W. Donaldson)

SUPÉRIEUR 2

1. PASSACAILLE (G. F. Haëndel) *Pianorama 3A*

En entier (4 pages) ***Les trilles seront joués comme des mordants.*** Tempo noire = 98

2. MISTY (E. Garner)

EXCELLENCE

1. NOCTURNE - OP. POSTH. (F. Chopin) *Classic to modern vol. 6 Edit. Yorktwn Music Press*

En entier, tempo de base marqué.

2. SPAIN (C. Corea)

CONCERTISTE

Voir modalités sur le site de l'A.M.F. (www.acadmf.com)

PIANO NUMERIQUE

PROBATOIRE

1. HAVA NAGILA *Original Piano Monde Michel Le Coz Edit. Lemoine 27791*

Ne pas faire le D.C. Tempo 1 modifié : blanche = 72. Tempo 2 : marqué, mesure 33.

2. AVEC LES ANGES (M. Monnot)

ÉLÉMENTAIRE 1

1. SINGIN' IN THE RAIN (N. H. Brown) *Pianorama 1B*

Ne pas faire la reprise. Jouer ternaire. Tempo marqué.

2. JAZZY SONG (D. Bordier)

ÉLÉMENTAIRE 2

1. NOBODY KNOW Recueil Roby Braun vol. 2

En entier. T° marqué. Ne pas tenir compte des mentions *ad libitum* et *con mosso*.

Début 2e page, comprendre *a tempo*

2. JAZZY BALLADE (R. Braun)

MOYEN

1. MAMA GLADYS (A. Chartreux) *Piano Jazz Blues & C°/ livre 2 Van de Velde*

Sans reprise. T° modifié : noire = 120. Esprit ternaire.

2. WOLFGANG'S RAG (R. Duflot-Verez)

SUPÉRIEUR 1

1. S.O.S. AMITIÉ (R. Valli) *Piano, mon ami Edit. R. Valli*

Passer de suite à la Coda sans faire le D.S.

2. RÊVE DE STAR (Valli – Braun)

SUPÉRIEUR 2

1. AIN'T MISBEHAVIN (F. Waller) *Great Piano Solos / The black book. Wise Publications*
 2. I'LL NEVER FALL IN LOVE AGAIN (B. Bacharach) *même album.*
- En entier. T° noire = 124. Jouer ternaire.

EXCELLENCE

1. THE CHRYSANTEMUM (S. Joplin) *Les joies du ragtime*
Sans reprises. Jouer binaire. Fin au 2e système/dernière mesure de la 3e page. T° noire = 76
2. MOONLIGHT SERENADE (G. Miller)

ORGUE ÉLECTRONIQUE

PROBATOIRE

1. MODUL 1 (Gisela Probst) *rec. Holzschuh VHR 887 pages 14 - 15*
T° noire = 104 (modifié)
2. THEMA (Grieg)

ÉLÉMENTAIRE 1

1. DIE FIORELLE (Schubert) *Klassisches Mosaik 1 Helbling 10271*
En entier. T° noire = 112
2. CHARLESTON 70

ÉLÉMENTAIRE 2

1. PRALUDIUM G MOLL (Bach) *Festliche Orgel 3, p. 10 à 12*
T° noire = 160
2. BRANDY 1928 (Enzberg) *Album Schott*
T° noire = 126

MOYEN

1. GIGUE (Haendel) *Festliche Orgel 3, pages 18 à 20*
Sans reprise. T° noire pointée = 80
2. PIZZICATO WALZER (Boulangier)

SUPÉRIEUR 1

1. SONATINE OP 20 N° 3 (F. Kuhlau) *Orgel Studio 937*
En entier. T° noire = 100
2. FRIC FRAC (R. Valli)

SUPÉRIEUR 2

1. DANSE RUSSE (Tchaïkovski) Arrang. R. Valli
En entier mais sans D.C.
2. FANTASIA BRASILIANA (Guzzini)

EXCELLENCE

1. SCHERZO IN B b (Schubert) Arrang. G. Fleury) *Schott 7485*
En entier. T° intro : libre, ensuite noire = 168
2. PRÉLUDE ET SAMBA (R. Valli)

CLAVIER

Les indications complémentaires de rythme, sonorités, etc. seront communiquées ultérieurement.

PROBATOIRE

1. HISTOIRE D'UN AMOUR rec. Chacha, boléros et tangos Edit. Lemoine 27686
2. LA CUCARACHA

ÉLÉMENTAIRE 1

1. DE CAMINO A LA VERADA (I. Ferrer) dans le recueil du morceau n° 2
2. EL BODEGUERO

ÉLÉMENTAIRE 2

1. NEW ORLEANS (R. Valli) rec. "4 pièces pour clavier"
Toutes indications sur partition.
2. PIZZICATA POLKA (Strauss)

MOYEN

1. MARCHE DE RADETZKY (Strauss) Classiques adaptés au clavier R. Valli
2. SAMBA TELOCHE.

SUPÉRIEUR 1

1. NANOUSHKA (R. Valli) rec. "Un concert au clavier" R. Valli
2. FULL ORGAN (R. Valli)

SUPÉRIEUR 2

1. ESCALE A RIO (R. Valli) rec. "Jazz aux claviers" (Demander l'adaptation clavier à Bertrand Jaccottey)
2. DANS LA BAIE DE RIO

EXCELLENCE

1. SABELTANZ (Katchaturian) rec. "Melodie & Rythmus Spezial 3" Sikorski 1373
Jouer toutes les double notes.
2. MAESTRO RAG (R. Valli)

ACCORDÉON BASSES STANDARD

Registration libre.

PROBATOIRE

1. CHANSON ITALIENNE (Tchaïkovski) Sélection d'œuvres célèbres Basile Gd format
Ne pas tenir compte de l'indication jouer à l'8ve. T° croche = 160 env.
2. LES CLOCHES DE CORNEVILLE. Air de Germaine (R. Planquette)

ÉLÉMENTAIRE 1

1. RÉVEIL EN QUELQUES NOTES (P. Groffe) *Partition séparée chez l'auteur*
T° modifié : noire = 120. En l'absence de phrasé : toucher égal semi détaché.
2. COMPLAINTÉ DU MANEGE (Lassagne-Astier)

ÉLÉMENTAIRE 2

1. UN PETIT AIR EN 3/4 (P. Groffe) *Partition séparée chez l'auteur*
Jouer en entier. T° **modifié**. Pour le 3/4 : noire = 144 et pour le 6/8 : noire pointée = 96
A la 2e page respecter le T° de 120 marqué et à la page 3, dans l'alternance des 3/4 et 6/8, même tempo qu'au début. Absence de phrasé : toucher égal semi détaché pour la M.D.
2. LE CHANTEUR DE MEXICO. Mexico (F. Lopez)

MOYEN

1. UNE ÉTUDE EN BLUES (P. Groffe) *Partition séparée chez l'auteur*
Jouer les 2 pages sans la reprise. T° noire = 90. Esprit ternaire.
Au 3e système de la 2e page, main droite 1er temps, la note grave est un La bécarré.
2. ADIOS NONINO (A. Piazzolla)

SUPÉRIEUR 1

1. MISE A FEU (W. Staquet & A. Quenon) *Edit. Basile, sélection de genres gd format*
Jouer sans reprises, mais faire les D.S. et fin sur le mot. T° noire = 132
2. BALLADE EN SOUS BOIS (C. Thomain)

SUPÉRIEUR 2

1. MÉMOIRE D'ACCORDÉON (C. Bratti) *Partition séparée chez l'auteur*
Avec le D.C. et fin au n° 4. Ne pas jouer le rajout de variations. T° marqué.
2. TYPE WRITER (L. Anderson)

EXCELLENCE

1. PLEYEL 85 (C. Thomain) *Partition séparée chez l'auteur*
En entier. T° marqué.
2. ROMANZA (W. de Azevedo)

CONCERTISTE

voir modalités sur le site Internet de l'A.M.F

ACCORDÉON CLASSIQUE BASSES CHROMATIQUES

*Registration libre pour l'ensemble du programme.
(Pour tous renseignements, appeler Alain EHLÈS au 03 88 83 49 80)*

PROBATOIRE

1. DANI (C. Thomain)
2. PRAELUDIUM I (J. S. Bach) *Das Wohltemperierte Klavier, vol. 1 Edit. Henle Verlag, p. 2 et 3*
T° noire = 80

ÉLÉMENTAIRE 1

1. LES PLAINTES D'UNE POUPÉE (C. Franck) *Ed. séparée Lemoine P 1872*
2. MENUET (G. A. Kress)

ÉLÉMENTAIRE 2

1. UNE PETITE VALSE POUR RÊVER (M. Bonnay) *Ed. André Astier A.A. 50*
En entier. Tempo noire = 120 env.
2. LAC SOUS LA NEIGE (E. Tixier)

MOYEN

1. KONZERTANTES SPIEL (W. Newy) *Edit. Hohner 00.132.210*
Pages 5 à 7. T° noire = 112
2. VALSE (E. Grieg) *Album A. Abbott « Grieg Pièces choisies » Edit. Lemoine 24 899 HL pages 6 et 7*
T° noire = 120

SUPÉRIEUR 1

1. SONATE A MOLL N° 1 (Scarlatti) *Ed. J. Preisler JP 454*
2. MÉLODIE NORVÉGIENNE (E. Grieg) *Transcr. A. Abbott p. 10 et 11. Edit. H. Lemoine 24 899 HL*
T° noire = 160

SUPÉRIEUR 2

1. CHANSON BALADÉE (Yvonne DESPORTES) *Edit. Transatlantiques EMT 1274*
2. BOHEMIAN RHAPSODY (F. Mercury) *Album QUEEN Greatest Hits, Edit. Cecil Bolton 10040*
EMI Music Publishing Ltd. En entier. Ne pas jouer la 1ère portée de chaque système (chant).

EXCELLENCE

1. TARANTELLA BOGDANOFF (A. Chmykov) *Album Concert Ed. Chmykov pages 19 à 22.*
Sans reprise. T° marqué.
2. TOCCATA ET FUGUE EN RÉ MIN. (J. S. Bach) *Arrang. Léo Laurent Ed. P. Beuscher P.B. 8537*
Début à la *Fugue* 4^e page, et jouer jusqu'à la fin.

CONCERTISTE

voir modalités sur le site Internet de l'AMF

GUITARE**PROBATOIRE**

1. ALLEGRETTO en La maj. (Carcassi) *Méth. Alfonso vol. 1/Schott/ n° 51 page 28*
T° noire = 72. Sans reprises mais avec D.C.
2. BOSSA BAB (E. Sid)

ÉLÉMENTAIRE 1

1. ADAGIO (J. K. Mertz) *Méth. 6 cordes, 1 guitare / Billaudot / p. 58 (n° 4)*
T° noire = 74.
2. COMME UN ROSEAU (P. Jania)

ÉLÉMENTAIRE 2

1. VALSINHA DO OTONO (A. Verité) *Guitarama 2 A p. 3*
Nuance début : *mf* (les 2 fois). Mesure 17 : *dolce* (les 2 fois). Mes. 21 : *mf* (les 2 fois).
2. LITTLE CLOW' RAGTIME (M. Linnemann)

MOYEN

1. BALLADE MATINALE (P. Lorblanchet) *Ed. R. Martin R 2348 M*
Sans reprises ni D.C. (passer directement à la 2e fois)
2. CARAMBA (B. Calatayud)

SUPÉRIEUR 1

1. BOURRÉE (J.S. Bach) *Répertoire du guitariste vol. 3 de Y. Rivoal / Lemoine 25329*
Sans reprises. T° blanche = 56
2. MANHA DO CARNAVAL (L. Bonfa)

SUPÉRIEUR 2

1. SÉRÉNADE (Anonyme) *Guitarama 2A pages 62. 63. 64*
2. LOULOU (M. Khalifa)

EXCELLENCE

1. GRANADA (I. Albeniz) *Edit. séparée Lemoine 26449 HL*
T° à l'appréciation.
2. LA JAVANAISE (Gainsbourg)

GUITARE ÉLECTRIQUE

(Pour tous renseignements, appeler **Marc Bourdon** au 06 16 09 62 38)

PROBATOIRE

1. THE JOHN B. SAILS (Tradit.) *Rock Strings Edit. De Haske p. 28. 29*
2. SLOWBLUES

ÉLÉMENTAIRE 1

1. LAYLA (E. Clapton) *Je débute... la guitare électrique, pages 83. 84 avec CD 51/ Hit Diffusion*
2. THE ROCK BALLAD

ÉLÉMENTAIRE 2

1. DIM THE LIGHTS *Fast Track Guitar vol. 2, p. 46, avec CD 92*
2. ON THE ROCKS *Rock and blues Solos for guitar, p. 12 – 13, avec CD 16.*

MOYEN

1. HASKE LA VISTA (J. Berends) *Guitar Blues Cruise Ed. De Haske, pages 6. 7 avec CD 8*
2. TOM'S BOOGIE

SUPÉRIEUR 1

1. HARD TO PLAY : STEVE MORSE *Guitar Parts n° 64 - Studio Press*
(p. 102) T° modifié : noire 160
2. ANOTHER BRICK IN THE WALL *Guitar Collector's n° 12 - Studio Press*
(p. 50 à 53) **à jouer avec C.D.**

SUPÉRIEUR 2

BLACK MAGIC WOMAN (C. Santana) *Guitar Parts n° 61 - Studio Press*
(p. 78 à 83) Morceau unique. **A jouer avec C.D.**

EXCELLENCE

THE SKY IS CRYING *Guitar Parts n° 88 - Studio Press*
(p. 140 à 143) Morceau unique. **A jouer avec C.D.**

BATTERIE

(Pour tous renseignements, appeler **Christophe Muller** au 06 08 64 77 62)

PROBATOIRE

1. BLEU SOMBRE N° 4 *Batterie Trophée 4 / Leduc p. 9 / T° marqué*
2. CRESCENT CITY STRUT

ÉLÉMENTAIRE 1

1. BÉCARRE *Rythmiques binaires vol 2 / Leduc / p. 4*
T° noire = 84
2. BEYOND THE LEVELS

ÉLÉMENTAIRE 2

1. PANORAMA *Rythmiques binaires vol. 2 / Leduc p. 18-19 / T° noire = 92*
2. MIEL DE MER

MOYEN

1. ILLUSION N° 1 *Batterie Trophée 3 / Leduc p. 16 - 17 / T° marqué*
T° noire = 104
2. HEAVY GUITAR

SUPÉRIEUR 1

1. ZODIAQUES *Rythmiques binaires vol 1 / Leduc p. 14 - 15*
T° noire = 92
2. YAOURT AU CURRY *Stage session vol 2 / Leduc p. 22 – 23*
Version lente / niveau sup.

SUPÉRIEUR 2

1. VENDANGES *Rythmiques binaires vol 2 / Leduc*
P. 12-13. T° noire = 92
2. STOA DEL FUEGO *Stage session vol 2 / Leduc p. 17 / vers. rapide / niveau sup.*

EXCELLENCE

1. ANDY N° 2 *Batterie Trophée 4 / Leduc p. 27 - 28*
T° marqué.
2. LITTLE NORBY N° 23

ENSEMBLES

ACCORDÉON DUOS

ÉLÉMENTAIRE

1. LE CYGNE (Saint Saëns) *Arrang. R. Valli*
2. DIE SCHLITTSCHUHLAUFER / LES PATINEURS (Waldteufel)

MOYEN

1. TARENTELLA (R. Bui) *Edit. Walter Wild n° 1096 C*
Sans la reprise. T° noire pointée = 116
2. WEEK-END A NASHVILLE (R. Valli – C. Bideaux)

SUPÉRIEUR

1. SPIRALES (A. Astier) *Edit. Opaline Music*
La 2e voix est à demander à Bertrand Jaccottey (03 81 92 23 59)
En entier sans reprises. Sans la variation facultative de la 1e voix.
La 2e voix se joue telle qu'elle est écrite. Tempo noire = 138
2. CZARDAS BY MONTE

EXCELLENCE (Prix Claude Geney)

1. DÉGRINGOLADE (M. et C. Geney) *chez Corinne Bideaux*
En entier avec le D.S. et Fin sans la reprise. T° de valse habituel.
2. RHYTHMISCHE IMPRESSION 1. SATZ (H. Boll) *Edit. Hohner MH 132267*
En entier.

QUINTETTES

ÉLÉMENTAIRE

1. OUVERTURE VIENNOIS (C. Herold) *Holzschuh n° 2720*
2. BRAZILIAN BAY DANCE (S. Latycher)

MOYEN

1. CARAVAN (D. Ellington) *Edit. DUX Arrang. H. Kulzer*
2. JAZZ PIZZICATO (L. Anderson / Arrang. Bratti) *chez Céline Bratti*

PIANO 4 MAINS

ÉLÉMENTAIRE

1. AIR (G. F. Haendel) *L'orchestre au piano vol. A, de Meunier, Edit. Combres C 5556*
Tel que c'est écrit. T° marqué.
2. A L'AUBE DU CINQUIÈME JOUR (E. Morricone)

MOYEN

1. CARILLON (G. Bizet) *même rec. que ci-dessus. T° marqué*
2. FINAL. Extrait de la symphonie en Sol majeur (Haydn)

SUPÉRIEUR

1. CHARLESTON STORY (C. Jean) *Pianorama 3A*
En entier. Ne pas jouer ternaire. T° marqué.
2. ANDANTINO GRAZIOSO op. 10 n° 1 (Weber)

EXCELLENCE

1. SONATE N° 3 (Mozart) *Seulement le n° 1 : Allegro. Classiques favoris vol. 10 Lemoine*
En entier avec reprise. T° marqué.
2. LE CARNAVAL DE VENISE. (Arrang. Croisez op. 55 bis)

ENSEMBLES A INSTRUMENTS VARIÉS *

DUO ACCORDÉON et PIANO

PROBATOIRE

1. LA ROMANCE DE PARIS (C. Trenet)
2. TEA FOR TWO (Youmans)

MOYEN

1. RAINDROPS KEEP FALLIN' ON MY HEAD *Toute la pluie tombe sur moi* (B. Bacharach)
2. LA JAVANAISE (Gainsbourg)

SUPÉRIEUR

1. (Titre communiqué prochainement)
2. TAKE FIVE (D. Brubeck)

TRIO ORCHESTRAL

Accordéon – Piano – Guitare

*(Guitare électrique ou électro-acoustique exclusivement) ***

PROBATOIRE

1. PARLEZ-MOI D'AMOUR (J. Lenoir)
2. LES FEUILLES MORTES (Prévert Kosma)

MOYEN

1. SUMMERTIME (G. Gershwin)
2. MON ONCLE (F. Barcellini)

SUPÉRIEUR

1. MÉNILMONTANT (C. Trenet)
2. A BICYCLETTE (P. Barouh – F. Lai)

** Tous arrangements de Raymond Valli*
*** Recherche indispensable de l'équilibre sonore du groupe*

Liste et contact des compositeurs et principaux éditeurs :

Pascal GROFFE : 02 96 15 45 13
Claude THOMAIN : 03 23 70 33 21
Céline BRATTI : 04 78 84 32 00
Roby BRAUN : 03 88 68 04 14
Raymond VALLI : 03 84 20 63 45
Joël LOUVEAU : 03 85 59 75 58
Editions BASILE : 03 27 81 27 29
HIT DIFFUSION (Pianorama/Guitarama) : 01 46 32 09 09 *
HENRY LEMOINE : 01 30 90 20 02 *
COMBRE : 24 Bd Poissonnière. 75009 PARIS *
** revendeurs seulement*

Ont collaboré à la réalisation de ce programme :

Lina Valli 06 85 56 43 24
Bertrand Jaccottey 06 08 21 71 53
Christophe Muller 06 08 64 77 62
Marc Bourdon 06 14 52 40 80

**FIN DU PROGRAMME DES FINALES DU
TROPHÉE NATIONAL A.M.F. 2008**

