

Académie Musicale de France

"Pour la promotion de la musique instrumentale"



Association agréée Jeunesse et Education Populaire (70-2004-011-JEP)
Code APE 923 A - Siret 4495074800015

TROPHÉE AMF 2012

Concours régionaux

Programme des oeuvres imposées

RAPPELS IMPORTANTS.

Les morceaux imposés doivent toujours être **joués dans l'ordre indiqué**. D'autre part, nous rappelons que *l'essai préalable de 4 mesures (pour le piano et le piano numérique) ne doit être fait qu'une fois, et ceci seulement avant le premier morceau.*

Dans tous les cas, les décisions du jury sont sans appel. Rappelons enfin que, en conformité avec la législation, pour la protection des droits du compositeur et de l'éditeur :

Les photocopies sur scène sont strictement interdites, leur utilisation pouvant entraîner l'annulation.

PIANO

Précisions importantes

Pédale : Même en l'absence d'indications, l'utilisation de la pédale est toujours conseillée, pourvu que son emploi soit fait à bon escient. A cet égard, le fait de l'utiliser ou non est laissé à l'appréciation du professeur. Il n'est d'ailleurs pas exigé de respecter à la lettre les indications de pédale figurant sur la partition, celles-ci relevant parfois de la fantaisie. Ceci dit, le jury peut cependant pénaliser une utilisation de la pédale jugée maladroite, abusive etc.

Interprétation (catégories à deux morceaux) : Rappelons que l'interprétation du premier morceau, plus classique que le second, requiert souvent beaucoup de soin et de musicalité, entraînant forcément des libertés métronomiques indispensables pas toujours indiquées, mais parfaitement admises, voire conseillées.

Concernant les **articulations**, celles-ci doivent être **respectées, sauf indication spéciale, dès la catégorie Initiation 2.**

Sélection pour les Finales : sont concernés tous les solistes à partir de "Préparatoire 2", et tous les ensembles ayant remporté 1er prix Coupe AMF, ou 2e prix plaquette, ou 1e plaquette 1er nommé, ou 1e plaquette 2e nommé.

Adultes : inscriptions acceptées à partir de la catégorie "Initiation 1" pour tous instruments.

Appel des candidats : la lettre M a été tirée pour débiter les appels des candidats en 2012.

Trio instrumental : n'est pas au programme cette année.

Batterie : il existe désormais une catégorie "Eveil" pour cet instrument.

EVEIL

LE PETIT POUF (R. Valli) *version piano (à spécifier à la commande)*

DÉBUTANT

EN AVANT (R. Valli) *version piano (à spécifier à la commande)*

INITIATION 1

PETITE SAUTERIE D'AUTOMNE (R. Braun) part. séparée. *A jouer deux fois* (faire un D.C.)

INITIATION 2

LA BERCEUSE DE L'ANGE (P. Keveren) *Solos pour piano vol. 3 Edit. De Haske.*

T° modifié : noire = 128. Respecter les annotations.

PRÉPARATOIRE 1

BOOGIE BAROQUE (P. Keveren) recueil comme ci-dessus. En entier. Ternaire non obligatoire.
La notation "8va" de la MG indique de jouer à l'8ve grave.

PRÉPARATOIRE 2

NUITS DE MOSCOU (Arrang. Le Coz) *Original Piano Monde Lemoine 27791 HL*

T° modifié, 1e page : noire 126 - 2e page noire 144. Respecter le tempo de fin.

PROBATOIRE

1. MENUET (Bach) *Rec. Roby Braun vol. 3.* Tempo : noire = 112

Précision = Phrasé MD au 5e système : à jouer comme celui du 3e système.

2. MON PREMIER BLUES (R. Braun) même recueil. *Sans la reprise de 1e fois*, mais avec D.S. et Coda.

ÉLÉMENTAIRE

1. SÉRÉNADE LANCINANTE (C. Bratti) *Edit. Lafitan PL 0855.* T° marqué, esprit rubato.

2. LA BOITE AUX JOUETS (C. Bratti) *Edit. Lafitan PL 0854* Tempo 1e partie modifié : 104 = blanche
Jouer "meno mosso" à partir de la mesure 19.

MOYEN

1. QUAI DES ADIEUX (Marciak) *Rec. Impressions de Paris Rec.2 (Combre C 05874)*

Sans reprise, ni D.S. (Fin dès la 1e fois). Tempo noire = 104

2. MARCHE DE RADETZKY (J. Strauss) *Lemoine 26665 H.L.*

Jouer seulement les 3 premières pages jusqu'au mot *Fine* page 5.

SUPÉRIEUR

1. ROMANCE SANS PAROLES N° 3 (G. Fauré) *Pianorama 3A.*

En entier. Tempo noire = 72/74

2. LE PIANO TRISTE (R. Valli) *partie séparée, ou recueil "Piano, mon ami"*

EXCELLENCE

1. ANNA MARIA (R. Valli) *recueil "Piano, mon ami"*

2. DYNASSIMO (R. Valli) *même recueil*

Tempo modifié : noire = 108 environ

PIANO NUMÉRIQUE

Rappel : de "Eveil" à "Initiation 2" les morceaux imposés sont les mêmes que ceux de piano.

PRÉPARATOIRE 1

ROCK AROUND THE CLOCK recueil *Childrens Pop Piano 1 / Lemoine 25341 HL*

Tempo noire = 144

PRÉPARATOIRE 2

CHANSON DE LARA (M. Jarre) *Piano stars 1 / Lemoine 27280*. T° marqué.

Supprimer la reprise de la 1e page, mais jouer la seconde comme c'est écrit.

PROBATOIRE

1. NOBODY KNOWS *Pianorama 1C pages 6 - 7*

2. DON'T KNOW WHY (N. Jones) *même recueil*, pages 36 - 37

ÉLÉMENTAIRE

1. SONG FOR GUY (E. John) *Pianorama 1 C pages 41 à 43*. Noire = 120

2. HALLELUJAH (L. Cohen) *rec. idem pages 76 - 77*

MOYEN

1. A BICYCLETTE (F. Lai) *rec. Crock Music vol. 4 / Editions Bourgès R.*

2. LA FOULE *même recueil*. Tempo modifié : noire = 180 env.

SUPÉRIEUR

1. COMME ILS DISENT (Aznavour) *Spécial Piano n° 8 / Ch. Aznavour / Hit Diffusion*

2. EMMENEZ-MOI *même recueil*.

Ces deux morceaux au tempo marqué.

EXCELLENCE

1. TYPE WRITER (Anderson) *Pianorama 3 A*. Tempo blanche = 130

2. ALL BY MYSELF *même recueil*.

CLAVIER

EVEIL

LIGHTY ROW *Méthode pour keyboard vol. 1 J. Dubois Edit. Réba Productions*. p. 14. **A jouer deux fois.**

Style : 8 beat / Son : Jazz organ / T° : 88 -100 noire

DÉBUTANT

L'EAU VIVE (Béart) *Méthode de synthé M. Maugain Lemoine 27234 HL page 31*

Fin (et stop fin) 1er temps dern. mesure. Les accords de 7e peuvent être remplacés par des maj. du même nom.

Style : Traditional waltz / Son : Clarinette / T° : 152 noire

INITIATION 1 .../...

RED RIVER VALLEY Orgel Studio Heft 2 n° 922 Sikorski p. 26-27. **Fill : 4e mesure après l'anacrouse.**
Style : Country 8 beat / Son : Solid guitar / T° : 136 noire / Stop fin : 3e temps de la dern. mesure.

INITIATION 2

ANNEN POLKA Rec. comme ci-dessus p. 28. **La case 1 de la première reprise doit être jouée les 2 fois.**
Jouer tel que. Rythm *off* à l'avant-dernière mesure sur le 2e temps et rythm *on* au retour au signe.
Style : Fox trot / Son : Muted trumpet / T° 148 noire / Stop fin : au mot *Fine*, sur le 3e temps.

PRÉPARATOIRE 1

BUVONS DANS CE JOYEUX CALICE Les plus jolis thèmes classiques au clavier R. Valli
Style : Vienne waltz / Son : Classic flute / Stop fin : 1er temps, dern. mesure

PRÉPARATOIRE 2

FAR WEST FOLKLORE Accordéorama 1 A (p. 46 à 49). **Tempo modifié : blanche = 108**
Style : Country (Blue grass) / Son : Harmonica / Stop fin : mes. 48 sur le 4e temps (finir MD seule)

PROBATOIRE

1. BESAME MUCHO Rec. Accordéorama 1A (p.15-16-17) **Début : mesure 3.**
De la mesure 42, reprendre à la mesure 19 et non au début. **Fills** : mes. 10 - 18 - 34 - 42
Style : Slow bossa / Son : Trombone (ou Trumpet) / **T° modifié** : 112 noire - Fin : Ending
2. BRAZIL même recueil. **Sans reprise. Tempo modifié : noire 120.**
Tenir 5 temps la double note finale, et faire le stop fin sur le 5e temps.

ÉLÉMENTAIRE

1. LE JAZZ ET LA JAVA Accordéorama 1A. Tempo noire = 168. Esprit ternaire.
Style : Jazz waltz / Son : Harmonica / Fills : mes. 7-12-16-20-56-60-64. Stop fin : 3e temps de 67.
2. MADE IN SUN même recueil. "Rythm on" dès la 1e mesure sur un accord de F. Esprit ternaire.
Style : Swing / Son : Organ drawbar / Stop fin : dernière mesure, sur le 1er temps.

MOYEN

1. PIZZICATO POLKA (Strauss) Rec. Classiques adaptés au clavier R. Valli
Le tempo correspond à 160 = croche (80 = noire)
Style : Fox trot / Son : Marimba. Tenir compte des indications.
2. RELAXE (R. Valli) *part. séparée* R. Valli. Toutes indications sur partition.

SUPÉRIEUR

1. YOU ARE THE SUNSHINE OF MY LIFE (S. Wonder) Rec. "Bar Piano Classics" Edit. Hage EH 3749
Pages 78 à 81. **Les accords ont fait l'objet de modifications** : consulter la feuille jointe à l'envoi du programme.
Style : Piano jazz / Son : Grand Piano / Stop fin : mes. 59 au 2e temps et terminer MD seule avec *rall.*
2. IN THE MOOD Adaptation R. Valli. Ttes indications sur partition.

EXCELLENCE

1. LIBRE COURS (R. Valli) *Part. séparée* R. Valli.
2. MAESTRO RAG (R. Valli) *Part. séparée* R. Valli. Toutes indications sur partitions.

ACCORDÉON

Registration libre pour l'ensemble du programme

ÉVEIL

MARCHE DES NAINS (R. Bui) Rec. *Das Spiele ich gerne. Band 1. Edit. W. Wild 20008*
En entier mais **sans les reprises**. T° noire = 120

DÉBUTANT

SUR UN PIED (J. M. Troutoux) *Ed. Lafitan PL 2277*
Tel que, mais sans articulations et sans nuances.

INITIATION 1

POLICHINELLE (A. Vonarb) *Plaisir de jouer vol. 2 Edit. Vonarb*
En entier sans articulations ni nuances. Tempo noire = 152

INITIATION 2

JONAS (Astier - Baselli) *Edit. Opaline OM 15*. En entier. Tempo noire = 160
Modification texte M.G. : 2e page/2e syst./dernière mesure : jouer basse Sol au lieu de Fa.

PRÉPARATOIRE 1

MATINALE (M. Hausser) *Edit. Hausser MH 134*. En entier, au tempo.

PRÉPARATOIRE 2

BRISE MATINALE (Vonarb) *Plaisir de jouer vol. 3*.
Tel que, mais **fin sur le 1er temps de la dernière mesure du Trio**. Tempo : noire = 156

PROBATOIRE

1. LARGO DU "NOUVEAU MONDE" (Dvorak) *Arrang. R. Valli*
2. DANS LA LUNE (A. Quenon) *Edit. Basile*
En entier. Tempo noire = 152

ÉLÉMENTAIRE

1. RONDO KITCH (C. Bratti) **Tempo modifié** : noire = 84
2. MISS BIBICHE (C. Thomain) T° marqué.

MOYEN

1. CAMP TZIGANE (Dhainaut - Basile) *Edit. Basile*. En entier, tempo au choix, esprit czardas.
2. MONSIEUR ROUDOUDOU (C. Thomain) **Tempo modifié** : noire = 104

SUPÉRIEUR

1. TANGO POUR CLAUDE (Galliano) *Album R. Galliano /Holzschuch VHR 1815*
T° modifié : noire = 140/144
2. FRENCH TOUCH (Galliano) *même recueil*. T° noire = 170

EXCELLENCE

1. VARITEMA 49 (Valli) *International Virtuosité 4. Helbling 06 - 4180 - A 20*
Ne pas jouer le thème en bellow shake de la page 20. Sinon tel que.
2. MAZURKA COQUINE (R. Valli)

ACCORDÉON CLASSIQUE (Basses chromatiques)*Registration libre pour l'ensemble du programme.***EVEIL**MA PETITE MÉLODIE (A. Ehlès) *part. séparée***DÉBUTANT**EN AVANT (R. Valli) *part. séparée, version accordéon B.C. (à spécifier à la commande).***INITIATION 1**DÉBUT DÉBUTANT (Pascal Groffe) *chez l'auteur.*
Seulement la 2e page. T° noire = 100**INITIATION 2**BERCEUSE (Gurlitt) *Les cahiers de l'accordéon - Edit. Astier AA 82 - page 4 -*
T° modifié : croche = 120**PRÉPARATOIRE 1**TOUT SIMPLEMENT (P. Groffe) *chez l'auteur.*
En entier. T° noire = 80/84**PRÉPARATOIRE 2**TRANSMISSION fra "Den gamle Café" (Tom Pedersen) *recueil "Billedbog", 8 Originale Kompositioner*
*Edition Trio Forlaget. Tempo noire = 144***PROBATOIRE**

1. DEUX COURTES INTERVENTIONS (P. Groffe) *chez l'auteur. **Seulement la 1e page.***
2. SUR LA GLACE (J. Duvanel) *Edit. Joël Louveau. En entier tel que. T° noire = 88*

ÉLÉMENTAIRE

1. DONKEY DANCE (Palmer - Hughes) *Selection for free bass accordion, **book 1** (E. DEFFNER PUBLICATIONS) T° noire = 100. En entier.*
2. RIGAUDON (Haëndel) *même recueil. En entier. T° noire = 132*

MOYEN

1. PRELUDE (Bach) *Selections for free bass accordion. **Book one.** T° env. noire = 96*
2. SONATINA (Clementi) *même recueil*
Les 3 pages sans reprise. T° noire = 94 env.

SUPÉRIEUR

1. INVENTION (Eddy Flecijn) *Koncertantes Akkordeon Edit. Schmulling 89.03.08*
2. TOKKATINA (E. Flecijn) *même recueil.*

EXCELLENCE

1. B. B. BREL - BACH (F. Angelis) *Edit. F. Angelis*
Les six pages : tempo et registration libres.
2. HUMORESKE (W. Subiski) *N° 2 de "Kindersuite" Edit. Sowjetskij Moscou 1 870244 S*
De la page 8 à la page 12. T° sur partition.

GUITARE**DÉBUTANT**

AU CLAIR DE LA LUNE enchaîné avec AH VOUS DIRAIS-JE MAMAN *Ma 1e année de guitare F. Membrado Edit. Leduc AL 26085 respectivement pages 12 et 15. A jouer dans cet ordre sans rupture du tempo (noire = 80 env)*

INITIATION 1

GENTIMENT (Couineau) *N° 1 de Multicaractères Edit. Robert Martin 2301 M Sans nuances. T° noire : 112*

INITIATION 2

LE MOULIN A VENT *Mes débuts à la guitare F. Kleynjans Ed. Lemoine 27293 (n° 21 page 31)*
Sans nuances. T° noire = 144/160

PRÉPARATOIRE 1

L'ÉLÉPHANT (P. Brun) *10 pièces faciles pr guitare - Lemoine 25247 T° noire = 80/84*
Sans la reprise et sans nuances. Ne pas tenir compte de : *vibrer - sans vibrer - métal*

PRÉPARATOIRE 2

CHEMIN FAISANT (Lemaire) *10 pièces faciles guitare F. Verba - Ed. R. Martin R 2332 M*
Sans nuances. T° noire = 92. **Page 7 : remplacer l'indication "dim" par "rit".**

PROBATOIRE

1. BARCAROLLE (Tisserand) *Rec. "Comme des chansons" vol. 1 Lemoine 27710 HL. Comme c'est écrit.*
2. SIMPLE MAMBO (Tisserand) *même album. En entier, avec la reprise.*

ÉLÉMENTAIRE

1. VALSE EN SOL (Guivarc'h) *n° 3 de Flânerie Parisienne Ed. R. Martin R 3075 M*
Sans la reprise, mais avec D.C. et Coda. T° marqué
2. LITTLE CLOW' RAGTIME (Linnemann) *Guitarama 2 A*
En entier, *sans nuances*. T° marqué.

MOYEN

1. VALSE BOHÈME (Tisserand) *Rec. "Comme des chansons" vol. 2 Lemoine 27711*. Sans le "ossia"
2. BLUES DU SAMEDI (Tisserand) *même album*. Esprit ternaire.

SUPÉRIEUR

1. SÉRÉNADE *Guitarama 2A pages 62 à 64*
2. CHORO (Semenzato) *même album*. Sans reprises mais avec le *Dal Segno*. Fin mesure 20
T° modifié : noire = 80

EXCELLENCE

1. GRANADA - ALBENIZ. (O. Caceres) *part. séparée Lemoine 26449 HL*
2. LA BOHÈME (Aznavour) *Guitarama 2A p. 78 à 81. Tempo libre pour ces 2 pièces.*

GUITARE ÉLECTRIQUE

Prévoir ampli +câble jack + lecteur de CD .Renseignements : **Marc Bourdon** (marco.bourdon@laposte.net)

DÉBUTANT

YANKEE DOODLE et RED RIVER ROCK *Fast Track Guitar vol. 1 De Haske page 15*
Sans CD - T° noire = 80/96 - enchaîner ces 2 morceaux sans rupture du tempo

INITIATION 1

RIDE AND ROCK *The all round guitarist De Haske*. Page 6 avec CD 2, et page 7 avec CD 13

INITIATION 2

TURN *Easy Guitar Solos De Haske, page 30 avec CD 34*

PRÉPARATOIRE 1

ROSIE *Rec. comme ci-dessus, page 35 avec CD 44*

PRÉPARATOIRE 2

LIVE PUNK *The All Round Guitarist De Haske*
p. 20 avec CD plage30 et p. 21 avec CD plage 31

PROBATOIRE

1. SOLO DE GUITARE N° 8 *Fast Track Guitar vol. 2 De Haske p.25 (sans CD)*
2. FUNKY *The All Round Guitarist De Haske*
page 32 avec CD 54 et p. 33 avec CD 55

ÉLÉMENTAIRE

1. COUNTRY ROCK *The all round guitarist De Haske*
page 34 avec CD 58 et p. 35 avec CD 59
2. AT A VERY LATE HOUR *Rock guitar solos De Haske, pages 16-17 avec CD 12*

MOYEN

1. TAPPING FINGERS *Rock guitar solos De Haske*, pages 20-21 avec CD 17
2. ROCK IT "*Rock guitar solos*" De Haske, pages 18-19 avec CD 14

SUPÉRIEUR

BLACK MAGIC WOMAN *Jam with Carlos Santana/Fazer Music*
pages 9 à 13 (tablatures) avec CD 1. **Morceau unique**

EXCELLENCE

SULTANS OF SWING *Jam with Dire Straits. Wise Publications/Fazer Music*
pages 10 à 25 avec CD 1 (2) (Guitar 1 - pages 10 à 16 puis comme indiqué. **Morceau unique**

BATTERIE

Prévoir batterie complète avec 2 cymb. + ride + charleston + lecteur CD et ampli. Rens. : **Christophe Muller** (musique.chr.muller@gmail.com)

EVEIL

LOOPING (C. Muller) chez l'auteur. T° noire = 80/92

DÉBUTANT

BLEU CIEL (C. Muller) *partition séparée C. Muller*. T° noire = 60. Sans musique

INITIATION 1

O'ZONE (C. Muller) *part. séparée C. Muller*. Noire = 66/72. Sans musique

INITIATION 2

MENTHE ALLO (C. Muller) *part. séparée C. Muller*. T° noire = 84. Sans musique

PRÉPARATOIRE 1

SYLVESTRE TEST *R'N'B' Session Edit. Leduc p. 11. version rapide/ niveau init. 2. Avec musique*

PRÉPARATOIRE 2

MYOSOTIS N° 7 *Tutti vol. 2 Musicom Publications pages 14-15* T° noire = 96. **Avec musique**

PROBATOIRE

1. KUT "*R'N' Funk Session*" Edit. Leduc p. 20 *version rapide/niveau Prép. 2. Avec musique*
2. RÉPONSES N° 1 *Batterie Trophée 3 Edit. Leduc p. 6. T° noire = 84. Sans musique*

ÉLÉMENTAIRE

1. PRISME N° 11 "Tutti vol. 2 Musicom Publications p.22-23. *Avec musique.*
2. N° 17 *Study Tests - 35 pièces batterie Musicom Publications p. 30-31 T° marqué. Sans musique*

MOYEN

1. HEAVY GUITAR *Studio Session vol. 2 vol. 2 Edit. Leduc p.20 version rapide niveau moyen . Avec musique*
2. PANORAMA "Rythmiques binaires" vol. 2 Leduc p. 18-19. Noire = 108. *Sans musique*

SUPÉRIEUR

1. YAOURT AU CURRY *Stage Session vol. 2 Leduc p. 22-23, vers. rapide, niveau sup.. Avec musique*
2. MÉGOT DU QUÉBEC *Rythmiques binaires vol. 1 Leduc p. 16-17. Noire = 100. Sans musique*

EXCELLENCE

1. MOVE YOUR FEET *Studio Session vol. 2 Ed. Leduc p. 30-31, vers. rapide, niveau excellence. Avec musique*
2. ROUGEOLE CHEZ LES BERNADOTTE N° 6 *Rythmiques binaires vol. 1 Leduc p. 8-9. T° noire = 76. Sans musique*

DUOS D'ACCORDÉONS**PRÉPARATOIRE**

DAVID UND GOLIATH (J. Draëger) *Helbling 4045 - A*
 Sans les reprises. T° blanche = 96. (La deuxième voix jouera MD seule)

ÉLÉMENTAIRE

LE CYGNE (Saint-Saëns) *Arrang. R. Valli*
 Les deux accordéons jouent les deux mains ensemble.

MOYEN

FLEUR DE PAMPA (Privat-Lassagne) *Edit. Paul Beuscher PB 9605*
 T° noire = 168/176. La 2e voix (ligne du dessus) jouera MD seule.

SUPÉRIEUR

SAMBA SYMPA (Thomain-Baselli) *Ed. Opaline Music OM 45*
 T° blanche = 96/100

EXCELLENCE (Prix Claude Geney)

L'AQUILON (Astier-Mallerey) *Arrangement spécial R. Valli*

QUINTETTES D'ACCORDÉONS

ÉLÉMENTAIRE

MARCHEN-SINFONIETTA (R. Würthner) *Edition Hohner M.H. OV 224*

Ne pas jouer les parties II et III de cette pièce, mais seulement les parties I et IV

Jouer la partie I "Kalif Storch" *sans la reprise*, suivie de la partie IV "Hans im Glück" telle qu'elle est écrite.

MOYEN

DANSE D'ANITRA (Grieg) *Arrangement R. Valli*

SUPÉRIEUR

DÉPART *Musique & arrangt R. Valli*

PIANO 4 MAINS

PRÉPARATOIRE

PARADE OF THE TIN SOLDIERS (L. Jessel) *Les joies du piano à 4 mains.*

T° blanche = 72

ÉLÉMENTAIRE

LITTLE RHAPSODY (D. Again) *Les joies du piano à 4 mains. Jouer "esprit czardas"*

Tempo 1e page : noire = 92 - Tempo 2e page : noire = 112

MOYEN

BOOGIE FOR TWO (G. Martin) *Les joies du piano à 4 mains ID Music*

Tempo blanche = 70. Esprit ternaire.

SUPÉRIEUR

BALLADE POUR ADELINÉ (P. de Senneville) *"It's easy to play piano duets" AM 62514 Wise Publications*

EXCELLENCE

LE BAL (G. Bizet) *Recueil "Jeux d'enfants" Edit. Durand. T° modifié : noire = 154*

DUOS ACCORDÉON et PIANO

*Positionnement (de gauche à droite vus de la salle): accordéon - piano
(L'accordéoniste se tiendra de 3/4, de manière que sa main droite soit visible de la salle)*

ÉLÉMENTAIRE

TEA FOR TWO (Youmans) *arrang. R. Valli*

MOYEN

SÉRÉNADE (Toselli) *arrang. R. Valli*

SUPÉRIEUR

LA JAVANAISE (Gainsbourg) *arrang. R. Valli*

oooOOOooo

CATÉGORIE CONCERTISTE

Pour solistes uniquement. Instruments : piano, accordéon, orgue.

FONCTIONNEMENT

Ce concours ne comporte pas de phase régionale et *n'a lieu que durant les Finales*.

Le candidat interprète 2 œuvres (dans l'ordre qui lui convient), soit :

- une œuvre concertante de son choix, d'une durée de 4 minutes au moins (remettre la partition originale au jury, photocopie non tolérée)
- une œuvre choisie, selon l'instrument, dans les listes ci-dessous, et seulement dans l'édition indiquée.

LISTES DES MORCEAUX (à jouer "par cœur")

PIANO

- SCHUBERT : *Impromptu n° 4* (Lab maj.)
recueil "4 impromptus " op.90 Edit. Lemoine UL 143
- CHOPIN : *Nocturne in Ut# mineur*
op. posthume KK IV a/16 (recueil "Chopin au XXIe siècle" Edit. Hit Diffusion)
- RACHMANINOFF : *Prélude in C# minor op. 3 n° 2**
partition séparée, chez «L'Ilot Parts»
(L'ILOT PARTS 4 rue Brechimbault 03000 MOULINS 04 70 20 07 49)

ACCORDÉON (Basses standard)

- R. WURTHNER : *Variations de concert sur "les Yeux noirs"* (Edit. Hohner)
- R. et I. VALLI : *Varitema 49* « International Virtuosité Accordéon » vol. 4 Edit. Helbling
- F. ANGELIS : *D'après Laurette* (Edit. Vangelis)

ACCORDEON Basses chromatiques :

Consulter le secrétariat

ORGUE

- R. VALLI : *Variations sur Escale à Rio*
Recueil "Jazz aux claviers" P. Beuscher (Hexamusic)
- G. FLEURY : *Fly me to the moon* (Howard) Edit. Schott ED 7486
- G. FLEURY : *Türkischer Marsch* (Mozart) Edit. Schott ED 7480

TENUE VESTIMENTAIRE "DE CONCERT" EXIGÉE (Robe ou costume)

Liste et contact des compositeurs et principaux éditeurs :

- Céline BRATTI : 04 78 84 32 00
- Editions FALLONE : 03 80 68 42 70
- Pascal GROFFE : 02 96 15 45 13
- Joël LOUVEAU : 03 85 59 75 58
- Editions BOURGÈS 2, rue d'Argenville 28700 SANTEUIL
- Editions GENEY : chez Corinne BIDEAUX 06 07 75 34 25
- Edit. CAVAGNOLO : 04 74 90 99 21 (Mme Rive) rive.francoise@gmail.com
- Editions P. LAFITAN : 17, Bd Lac. 95880 Enghien. 01 34 17 20 25
- Adrien VONARB : 03 89 48 62 71 vonarb.adrien@orange.fr
 - Editions BASILE : 6, rue Martin Garat 75020 PARIS
06 81 37 48 65 editionsbasile@hotmail.fr
 - Editions HIT DIFFUSION (Pianorama/Guitarama) *
 - Editions H. LEMOINE / DELRIEU / P. BEUSCHER /
COMBRE / VAN DE VELDE : Sté HEXAMUSIC *

* vente aux revendeurs uniquement

Pour commander, (globalement ou partiellement) :
votre revendeur habituel, ou bien

- **JB MUSIQUE 6, rue de la Sapinière 25150 PONT DE ROIDE**
Tél. 03 81 92 23 59 - Email : jbmusique@wanadoo.fr

Ou encore

- **MUSIC MENWEG 14, rue des Jardins 68128 ROSENAU**
Tél. 03 89 68 25 64 - Email : music.menweg@wanadoo.fr

Ont contribué à la réalisation de ce programme :

*Fabian Jordan (clavier), Marc Bourdon (guit électr.), Christophe Muller (batterie)
Lina & Raymond Valli, Bertrand Jaccottey (accordéons, pianos, guitare, ensembles)*

<p>FIN DU PROGRAMME DES CONCOURS RÉGIONAUX COMPTANT POUR LE TROPHÉE NATIONAL 2012</p>

CALENDRIER DES CONCOURS DE 2012

17 et 18 mars : WASSELONNE (67) Délégués :

- *Joseph SPECHT 03 88 87 13 35*
- *Claudine LUTZ 03 88 69 35 17*

24 et 25 mars : HOMBOURG (68) Délégués :

- *Philippe REY 03 89 07 31 87*
- *Fabian JORDAN 06 87 35 57 97*

15 avril : PIERRE DE BRESSE (71) Déléguée : *Josette BROCARD 03 85 75 42 39*

29 avril : PONT A MOUSSON (54) Délégué : *Max DUMONT 03 83 81 23 39*

12 et 13 mai : PONT DE ROIDE (25) Délégué : *Bertrand JACCOTTEY 03 81 92 23 59*

20 mai : PAU (64) Délégué : *Gérard AVRIL 06 82 93 77 97*

19 et 20 mai : PLOMBIERES LES BAINS (88) Délégué : *René MULLER 06 73 46 44 42*

3 juin : SENS (89) Délégué : *Alain DUTREUIL 03 86 65 97 66*

Pour renseignements complémentaires, s'adresser au
secrétariat permanent : Lina Valli, secrétaire A.M.F.
Courriel : academiemusicaledefrance@orange.fr
Tél. 03 84 78 13 91 et sur notre site

www.acadmf.com

Finales Nationales du Trophée A.M.F. 2012 :

29 - 30 octobre 2012

Atrium de Chaville (92)

L'Assemblée Générale de l'A.M.F. se tiendra le dimanche soir 28 octobre à 19h.

Elle sera suivie du lunch auquel vous êtes cordialement invités.

Cette réunion est aussi la vôtre, venez vous joindre à nous et exprimer vos idées.

CITATIONS

La puissance et la richesse sont éphémères
Seuls l'art et la science perdurent

Ne te désole pas de n'être pas remarqué.
Cherche plutôt à faire quelque chose de remarquable
Confucius

Poésie et musique sont deux fleuves
qui procèdent d'une même source,
et se jettent dans un même océan
Pontius de Thiard
Château de Pierre de Bresse

Sans la musique la vie serait une erreur
Nietzsche

La musique donne une âme à nos cœurs
et des ailes à la pensée
Platon

Lorsqu'il pratique son instrument,
l'enfant est confronté à lui-même.
Passer une difficulté lui montre que «c'est possible»
C'est un enjeu qui dépasse largement le cadre de la musique
R. V.

Toute musique qui ne peint rien n'est que du bruit
D'Alembert

Là où est la musique,
il n'y a pas de place pour le mal
Cervantès

Dieu me dit comment jouer cette musique
et voilà le résultat
Toscanini

Il y a certaines choses dont la médiocrité est insupportable :
la poésie, la musique, la peinture et le discours public
La Bruyère