

Association agréée Jeunesse et Education Populaire (70-2004-011-JEP)
Pour la promotion de la musique instrumentale
Code APE 923 A - Siret 4495074800015

Programme des oeuvres imposées aux CONCOURS REGIONAUX AMF 2011

RAPPELS IMPORTANTS.

Les morceaux imposés doivent toujours être **joués dans l'ordre indiqué**. D'autre part, nous rappelons que l'essai préalable de 4 mesures (pour le piano et le piano numérique) ne doit être fait qu'une fois, et ceci seulement avant le premier morceau.

Dans tous les cas, les décisions du jury sont sans appel.

En conformité avec la législation, pour la protection des droits du compositeur et de l'éditeur :

Attention : les photocopies sur scène sont strictement interdites.

PIANO

Pédale : Même en l'absence d'indications, l'utilisation de la pédale est toujours conseillée, pourvu que son emploi soit fait à bon escient. A cet égard, le fait de l'utiliser ou non est laissé à l'appréciation du professeur. Il n'est d'ailleurs pas exigé de respecter à la lettre les indications de pédale figurant sur la partition, celles-ci relevant parfois de la fantaisie. Ceci dit, le jury peut cependant pénaliser une utilisation de la pédale jugée maladroite, abusive etc.

Interprétation (catégories à deux morceaux) : Rappelons que l'interprétation du premier morceau, plus classique que le second, requiert souvent beaucoup de soin et de musicalité, entraînant forcément des libertés métronomiques indispensables pas toujours indiquées, mais parfaitement admises, voire conseillées.

Sélection pour les Finales : pour tous les solistes à partir de "Préparatoire 2", et à partir de "Préparatoire" pour les ensembles.

Adultes : inscriptions acceptées à partir de la catégorie "Initiation 1" pour tous instruments.

EVEIL

J'AI DU BON TABAC Mes les mélodies au piano Le Coz vol. 1 Hit Diffusion

Sans articulations. **Faire 2 fois le D.C.** ensuite fin. Tempo modifié : noire = 100

DEBUTANT

ETUDE N° 1 (R. Braun) Rec. "Le piano pour tous" (Morceaux choisis pr piano & claviers)

Sans articulations. T° marqué.

INITIATION 1

LE COUCOU (D. Le Guern) Le petit Pianorama. T° modifié : noire = 120. **A jouer 2 fois.**

Sans articulations. Le ralenti ne se fera que la 2e fois.

INITIATION 2*(Cette catégorie est la première à être accessible aux adultes)*

DÉFILÉ DES GRENADIERS (Antiga) *Rec. Les Genêts Edit. Delrieu GD 717*
T° noire = 108

PREPARATOIRE 1

BATTLE HYMN OF THE REPUBLIC *Mes les mélodies au piano vol. 2 Le Coz Hit Diffusion*
T° marqué.

PREPARATOIRE 2*(Sélections pour les finales à partir de cette catégorie)*

KALINKA *recueil : comme ci-dessus.*

Le tempo à 60 reste valable mais celui à 120 doit être remplacé par : noire = 108

Rappel.: en cas de sélection du candidat pour les finales, l'élève rejouera ce morceau ainsi qu'un second, choisi ultérieurement.

PROBATOIRE

1. ORPHÉE AUX ENFERS French Cancan (Offenbach) *Rec. "Les plus jolis thèmes classiques au piano" R. Valli*
2. HERE THERE AND EVERYWHERE (Lennon - Mc Cartney) *Pianorama 1C. T° modifié : noire = 84*
Faire la 1e reprise, mais pas la seconde. Jouer l'intro "libre" (3 mesures)

ÉLÉMENTAIRE

1. LA BALLADE PERDUE (Bratti) *Edit. Céline Bratti, chez l'auteur.*
En entier, tempo marqué.
2. EXERCICE BLUES (Chartreux) *Rec. Piano Jazz Blues, livre 2 Edit. Van de Velde W 134*
T° modifié : noire = 120

MOYEN

1. VALSE EN LA MINEUR BI 150 (Chopin) *Edit. séparée V. de Velde W 007*
Les 2 pages *sans reprises*. T° marqué.
2. CANADIAN CAPERS (Chandler) *"Original Piano Ragtime" Lemoine 27876*
T° modifié : noire = 144

SUPÉRIEUR

1. FANTASIE KV 397 (Mozart) *Edit. Henle Verlag N° 52*
En entier, esprit rubato. Mouvements (à la noire) : Andante = 72. Adagio = 76. Allegretto = 100s
2. ILL NEVER FALL IN LOVE AGAIN (Bacharach)
Album "Great Piano Solos" / The black book. (Wise Publications)
En entier. T° noire = 138/144

EXCELLENCE

1. ARABESQUE (Debussy) *Edit. Lemoine 24654* (il s'agit de l'Arabesque en Sol maj.)
T° noire = 104 env.
2. AIN'T MISBEHAVIN' (F. Waller) *Album : comme n° 2 de Supérieur*
En entier. T° noire = 72. Esprit ternaire.

Rappel : de "Eveil" à "Initiation 2", mêmes catégories et programmes que piano ci-dessus

PREPARATOIRE 1

BLUE MOON (Rodgers) *Le petit Pianorama*. En entier. Jouer esprit ternaire.

PREPARATOIRE 2

(Sélections pour les finales à partir de cette catégorie, avec adjonction de 2e morceau)

JAZZ MEDITERRANEE (B. Bioley) *Le petit Pianorama*. En entier. T° marqué.

PROBATOIRE

1. SI TOI AUSSI TU M'ABANDONNES (Tiomkin) *Piano Western Lemoine 27111 HL*
Début 2e page (page 13)/2e système/3e mesure. Jouer ensuite tel que. T° marqué
2. NASHVILLE SWING (Heumann) *même recueil*. Ternaire. T° marqué.

ÉLÉMENTAIRE

1. SENTIMENTAL JOURNEY (Brown) *Rec. Succès des années 40 Lemoine 26583*
Les deux pages sans la reprise. Ternaire. T° marqué.
2. DIAMONDS ARE A GIRL'S BEST FRIEND (Robin) *recueil idem*. En entier. T° marqué.

MOYEN

1. AUTANT EN EMPORTE LE VENT (Steiner) *Le piano fait son cinéma vol. 1 Lemoine 27073*
En entier. Tempo noire = 96 environ
2. THE JAMES BOND THEME *Même recueil*. Sans la reprise. T° noire = 112

SUPÉRIEUR

1. DREAM A LITTLE DREAM OF ME (Schwandt) *Pianorama 3A pages 22 à 25*
En entier. T° marqué. Ternaire.
2. SWEET GEORGIA BROWN *même recueil*
Tempo modifié : noire 168. Ternaire

EXCELLENCE

1. I WISH I KNEW HON IT WOULD FEEL TO BE FREE (B. Taylor)
Rec. Great piano solos / The Black book / Wise Publications. En entier. T° marqué.
2. MY BABY JUST CARES FOR ME (Donaldson) *même recueil*
T° modifié : noire = 108

CLAVIER

Toutes les conventions complémentaires se trouvent en fin de programme
EVEIL

EN AVANT (R. Valli) T° marqué. Sonorité au choix. Accords tenus. Pas de rythme.

DEBUTANT

VIVA LA SAMBA *Méthode de synthé M. Maugain Lemoine 27234*
Tel que. Remplacer les accords de "Dm" par des accords "G"

INITIATION 1

LE FEU *Méthode comme ci-dessus.* T° modifié. (Voir autres conventions)

INITIATION 2

CHANSON D'EMILIE JOLIE ET DU GRAND OISEAU (P. Chatel) *Rec. Super Hits clavier*

Sans l'intro. Jouer *sans aucune reprise* jusqu'au D.S. puis passer à la Coda.

Remplacer les accords de "m7" par des mineurs, les "M7" par des majeurs, et les "sus4" par des 7es

PREPARATOIRE 1

ENOLA GAY *Méthode synthé Le Coz Lemoine 26763.* T° modifié.

Ne pas tenir compte des indications "variation 1" ni "variation 2"

PREPARATOIRE 2

(Sélections pour les finales à partir de cette catégorie, avec adjonction de 2e morceau)

ORIGINAL TECHNO (Le Coz) *Méth. comme ci-dessus.* T° modifié.

PROBATOIRE

1. BLACK ORPHEUS (Bonfa) *Rec. Bossa Swing Edition DUX 1057.* T° modifié. **Attention :**

Jouer à l'8^{ve} supér. à partir de la 1^e mesure de la 2^e page, sur la note Mi, et ce jusqu'à la mesure du D.S. où la noire MI ainsi que le 1^{er} motif qui suit se joueront "loco". On arrive à la Coda à l'8^{ve} supér. *Ne pas jouer les notes de contre chant.*

2. KILLING ME SOFTLY (Fox) *même recueil.* En entier. T° modifié.

ÉLÉMENTAIRE

1. CHEZ LAURETTE (Delpech) *part. séparée R.V.* Attention : nouvelle version. Convent. s/partition.

2. DREAM A LITTLE DREAM OF ME (Andree) *Recueil Bossa Swing Edit. DUX 1057*

Attention 2^e mesure M.G. = jouer les accords suivants : Eb7 - D7 (2 temps chacun) comme mesure 4.

MOYEN

1. BLUES AU TYROL (Valli) *rec. "Un concert au clavier".* T° modifié : noire = 152. Rythm : v/ convent.

2. LE POINÇONNEUR DES LILAS (Gainsbourg) *part. séparée R. Valli*

SUPÉRIEUR

1. FULL ORGAN (Valli) *Rec. "Un concert au clavier" R. Valli.* Voir modifs des conventions.

2. STOMP'N ON THE KEYBOARD (Valli) *part. séparée R.V.* Voir modifs des conventions.

Comme c'est le cas à l'intro, les notes de la portée inférieure, si elles sont écrites en clé de sol, seront jouées avec la M.G. à la hauteur réelle désignée par leur écriture.

EXCELLENCE

1. ACCORDION BOOGIE WOOGIE (Boschello) *Edit. Berben E 412 B. Seulement les pages 1 à 3.*

Fin : 3^e page / 5^e système / 3^e mesure, après avoir joué les 4 basses *Do* avec la M.D. mais 2 octaves au-dessus.

Stop fin sur le dernier de ces Do. Page 3 / mesure 21 / MG : jouer accord de "C".

Attention aux nombreux "Stop rythm", tous sont à faire sur les 1^{ers} temps. En voici la liste :

- Stop rythm page 1, mesure 9 / Reprise du rythme : mesure 11
- " " page 1, mes. 21 / " " " " mesure 23 .../...

- " " page 1, mes. 31 / " " " " mesure 1 page 2
- " " page 2, mes. 9 / " " " " mesure 11
- " " page 2, mes. 21 / " " " " mesure 1 page 3
- " " page 3, mes. 9 / " " " " mesure 11
- " " page 3, mes. 23 sur le 3e temps (stop fin)

- Page 3/1er syst./4e mesure/4e temps : jouer Réb dans la double note MD

- "8 Alta" signifie 8ve au-dessus. *Style* : Shuffle-swing. *Tempo* : noire = 124. *Sound* : Accordion.

2. HUMMELFLUG (Rimsky - Korsakov) *Orgel Spezialitäten Edit. Metropol*. En entier.

"Rythm on" dès la 1e mesure, sur un accord de Am.

Stop fin : 5e mesure à partir de la fin, sur la note "mi" de la M.D. T° blanche : 132

Son : Click organ ou Drawbars organ. *Style* : 60's Rock 1

ACCORDÉON

Registration libre pour l'ensemble. Articulations à partir de Initiation 2

EVEIL

LE PETIT POUF (R. Valli) Fin au bas de la page (sans le D.C.)

DEBUTANT

EN AVANT (R. Valli) jouer tel que c'est écrit. T° 96 = noire env.

INITIATION 1

JOYEUSE PROMENADE (P. Boistelle) *Recueil "J'aime l'accordéon" vol. 2 Edit. Boistelle*

T° modifié : noire = 144/152. En entier, sans articulations.

INITIATION 2

REVE D'ENFANT (P. Boistelle) *même recueil que ci-dessus*. T° modifié : noire = 152. En entier.

PREPARATOIRE 1

PREMIERS BOUTONS DE ROSES (M. Larcange) *Edit. Opaline Music OM 36*

T° noire = 160. En entier, tel que.

PREPARATOIRE 2

(Sélections pour les finales à partir de cette catégorie, avec adjonction de 2e morceau)

NATHALIE (T. Fallone) *Edit. séparée Tony Fallone*. En entier, tempo noire = 160

Pour les accords de 7e diminuée, tenir compte des annotations en bas de la 1e page, sauf pour les accordéons possédant une rangée d'accords de septième diminuée tout faits.

PROBATOIRE

1. MIRANDINA (J. Mirando) *Edit. Basile Gr. Format*.

T° marqué. **Sans D.S.** (Fin bas de 2e page)

2. LA BELLE DE CADIX. (F. Lopez) *rec. Opéras, opérettes Edit. Lemoine 28470*

En entier, tempo marqué.

ÉLÉMENTAIRE

1. MESSIRE ACCORDEON (Lassagne-Astier) *Edit. Astier AA 96* (en entier. T° marqué) .../...

2. KARTING MARCHE (R. Valli) *part. séparée*
En entier, tempo modifié : noire = 100/108

MOYEN

1. FESTONS ET CRINOLINES (R. Valli) En entier, tempo marqué.
2. PANTOMIME (Lebrun - De Wilde) *Edit. Cavagnolo*. En entier, tel que. T° noire = 176
Correction : 3e système/2e mesure/ MG : jouer accord Ré m au lieu de Si m

SUPÉRIEUR

1. PIECE DANS LE STYLE ANCIEN (Astier) *Edit. Cavagnolo*. En entier. T° marqué.
2. CAPRICE D'AUTOMNE (Fallone - Astier) *Edit. Cavagnolo*.
En entier tel que, mais **le Trio sans la reprise**.

EXCELLENCE

1. PANORAMA (Deligny) *rec. International virtuosité vol. 4 Edit. Helbling*. En entier.
2. A JOSS (Astier - Thomain) *Edit. Astier*. En entier, tel que.

ACCORDÉON CLASSIQUE (Basses chromatiques)

Registration libre pour l'ensemble du programme.

EVEIL

MA PETITE MÉLODIE (A. Ehlès) T° libre.

DEBUTANT

DORÉMI LA PERDRIX et LE PETIT CHATON *Les expériences de Maître Lulu Berlu Edit. J. Louveau*
Jouer 2 fois chaque petit morceau. T° noire : 88 env.

INITIATION 1

LE PETIT CHINOIS (F. Angelis) *Edit. J. Louveau*
Sans articulations ni nuances. Faire le D.S. T° noire : 76

INITIATION 2

DÉBUT DÉBUTANT (Pascal Groffe) *chez l'auteur*. En entier. T° noire = 100

PREPARATOIRE 1

TOUT SIMPLEMENT (P. Groffe) *chez l'auteur*. En entier. T° noire = 80/84

PREPARATOIRE 2

(Sélections pour les finales à partir de cette catégorie, avec adjonction de 2e morceau)

COURTE SÉRÉNADE (C. Bratti) *chez l'auteur*. En entier. T° marqué.

PROBATOIRE

1. DEUX COURTES INTERVENTIONS (P. Groffe) *chez l'auteur*. **Seulement la 1e page.**
2. SUR LA GLACE (J. Duvanel) *Edit. Joël Louveau*. En entier tel que. T° noire = 88

ÉLÉMENTAIRE

1. DONKEY DANCE (Palmer-Hughes) *Selections for free bass accordion. Book one.* Editions Ernest Deffner Publications. En entier. T° noire = 80/88.
2. THE BUFFOON (Kabalevsky) *même recueil.* Tempo noire = 88 env.

MOYEN

1. PRELUDE (Bach) *Selections for free bass accordion. Book one. Edition : voir Elément. 1* (les 3 pages) T° env. noire = 96
2. SONATINA (Clementi) *même recueil*
Les 3 pages sans reprise. T° noire = 94 env.

SUPÉRIEUR

1. ELEGIE (Massenet) *Selections for free bass accordion. Book two. Edit. : voir Elément. 1*
Tempo noire = 64 env.
2. PASSEPIED (Delibes) *même recueil* Les 3 pages comme c'est écrit. T° noire = 132 env.

EXCELLENCE

1. B. B. BREL - BACH (F. Angelis) *Edit. F. Angelis*
Les six pages : tempo et registration libres.
2. HUMORESKE (W. Subiski) *N° 2 de "Kindersuite" Edit. Sowjetskij Moscou 1 870244 S*
De la page 8 à la page 12. T° sur partition.

GUITARE**DEBUTANT**

MILONGA POUR ANNA CROUSE enchaîné avec JOLI MOIS DE MAI (T. Tisserand)
Recueil : *Je deviens guitariste vol. 1 Edit. Lemoine 27980*
A jouer dans cet ordre, et à enchaîner sans rupture du tempo (80 env. = noire.)

INITIATION 1

EN JOUANT A LA MARELLE (Kleynjans) *Mes débuts à la guitare Lemoine 27 293 page 25*
Tel que mais sans nuances. T° marqué.

INITIATION 2

LA BOITE A JOUJOUX *Même rec. que ci-dessus, page 41. Tel que. T° marqué.*

PREPARATOIRE 1

VALSE GRACIEUSE (Kleynjans) *Mes débuts à la guitare Lemoine 27293 pages 58-59*
Tel que. T° marqué. Respecter les nuances.

PREPARATOIRE 2

(Sélections pour les finales à partir de cette catégorie, avec adjonction de 2e morceau)

SOUS LA TONNELLE (Tisserand) *"Je deviens guitariste" vol. 2 Lemoine 28029 page 23*

PROBATOIRE

1. MELANCHOLY (Linnemann) *Guitarama 1A*
Tel que. Les liaisons indiquent de laisser sonner la note.
2. DIVERTIMENTO (Calatayud) *même album*

ÉLÉMENTAIRE

1. VALSE (F. Sor) *Guitarama vol. 1A*. Sans reprises, tempo marqué.
2. BALLADE DES DAMES DU TEMPS JADIS (Brassens) *même album*
Tel que. T° modifié : noire = 108

MOYEN

1. ETUDE (Kramskoï) *Guitarama 2A*. Tel que.
2. CARAMBA (Calatayud) *même album*. Tel que.

SUPÉRIEUR

1. ETUDE EN RÉ MAJ. (F. Sor) *Le répertoire du guitariste vol. 3 de Y. Rivoal. Lemoine 25329*
2. LOULOU (Khalifa) *Guitarama 2A*. Tel que, jouer ternaire.

EXCELLENCE

1. FESTE LARIANE (Mozzani) *Edit. séparée Berben 1097 B*
Sans reprises. Mouvements : 1) pages 2 et 3 = noire 108 - 2) pages 4 et 5 = noire 60
2. GOTTINGEN (Barbara) *album Roland Dyens "Chansons françaises" vol. 1 Lemoine 26112*

GUITARE ÉLECTRIQUE

Prévoir ampli +câble jack + lecteur de CD .Renseignements : **Marc Bourdon** (marco.bourdon@laposte.net)

DEBUTANT

ROCK POUR MA FIANCÉE et VIVE LE ROCK D'HIVER *Fast Track Guit. vol. 1 De Haske page 12*
(Sans CD). Tempo noire = 80 env. Enchaîner ces 2 morceaux sans rupture du tempo

INITIATION 1

CHASING THE SOALS *Easy guitar solos De Haske page 25. Sans CD*. T° noire = 100 env.

INITIATION 2

FROM FIRE HILL *même recueil page 28. Avec CD (30)*

PREPARATOIRE 1

GOIN' HOME *Easy guitar solos De Haske page 39. Avec CD (50)* Jouer ternaire.

PREPARATOIRE 2

(Sélections pour les finales à partir de cette catégorie, avec adjonction de 2e morceau) .../...

LITTLE RAG "Je débute à la guitare électrique" Hit Diffusion pages 48 à 50. Avec CD (28)

PROBATOIRE

1. D. DAY RUMBA recueil comme ci-dessus page 56. Avec CD (33)
2. EXIT FOR FREEDOM "Fast Track Guit." Vol. 1 De Haske pages 44-45. Avec CD (72)

ÉLÉMENTAIRE

1. HIDE AWAY "Je débute à la guitare électr." Hit Diffusion, pages 90 - 91. Avec CD (57)
2. SUNSHINE OF YOUR LOVE même recueil pages 80 à 83. Avec CD (49)

MOYEN

1. NOTHING ELSE MATTERS "Je débute à la guit. électr." Hit Diffusion pages 98-99. Sans CD
2. REMEMBER CHUCK "Rock guitar solos" De Haske. Avec CD

SUPÉRIEUR

MONEY FOR NOTHING "Rock Hits vol. 9 Hall Leonard Guitar play along" Ed. De Haske pages 49 à 55. Avec CD (version accompagnement). **Morceau unique.**

EXCELLENCE

GUITAR BOOGIE Guitars Oké n° 2 Edit. Studio Press pages 34 à 41. Avec CD (23) **Morceau unique**

BATTERIE

Prévoir batterie complète avec 2 cymb. + ride + charleston + lecteur CD et ampli. Rens. : C. Muller (musique.chr.muller@gmail.com)

DEBUTANT

CITRON PRESSÉ (C. Muller) part. séparée. T° noire = 60. Sans musique

INITIATION 1

PAMPLE' MOUCHE (C. Muller) part. séparée. T° noire = 66 à 72. Sans mus.

INITIATION 2

TALON AIGUILLE (C. Muller) part. séparée. T° noire = 84. Sans mus.

PREPARATOIRE 1

FUSIONIC "Drum session 11" Edit. Leduc page 12 version lente niveau Prép. 1. Avec musique

PREPARATOIRE 2

(Sélections pour les finales à partir de cette catégorie, avec adjonction de 2e morceau)

RYTHME EN BLEU N° 11 "Tutti" vol. 1 Musicom Publications p. 24-25. Avec mus.

PROBATOIRE .../...

1. SYLVESTRE TEST "R'N'B' Session" Edit. Leduc p. 16 version lente niveau Prépar. 1. Avec mus.
2. N° 16 "Study Tests" 35 pièces batterie Musicom Publications p. 28-29 T° noire = 120. Sans mus.

Jouer les notes entre parenthèses. Sans le retour au signe, passer direct. à la Coda

ÉLÉMENTAIRE

1. LOBSTER GROOVE "Drum Session 11" Ed. Leduc p. 26-27 version lente niveau FPC. Avec mus.
2. SONS MATS A KREUTZER "Rythmiques binaires" vol. 1 Edit. Leduc p. 20-21 T° noire = 88. Sans mus.

MOYEN

1. DELTA PLAINE "Drums movie Session" vol. 2 Leduc p. 16-17 version rapide niveau 9. Avec mus.
2. FANTASIA N° 11 "Rythmiques binaires" vol. 1 Leduc p. 17. Noire = 96. Sans mus.

SUPÉRIEUR

1. SHUFFLE N° 20 "Tutti" vol. 1 Musicom p. 52 à 55. Avec mus.
2. YPÉRITIE N° 12 "Rythmiques binaires" vol. 2 Leduc p. 20-21. Noire pointée = 84. Sans mus.

EXCELLENCE

1. QUINTE FLUSH "Tutti" vol. 2 Musicom p. 50 à 53. Avec mus.
2. LA BLAGUE DU PAGE "Batterie Trophée 4" Leduc p.25-26. T° marqué. (niv. excellence). Sans mus.

DUOS D'ACCORDÉONS

PRÉPARATOIRE

COTEAUX D'ALSACE (A. Astier) Editions Astier A.A. 4

T° noire = 176. Le 1er accordéon ne jouera pas les petites notes, déjà présentes sur la partie II

Comme d'habitude, la seconde partie sera jouée M.D. seule.

ÉLÉMENTAIRE

SWING WALTZ (S. Castelli) Edit. Crescendo

En entier. T° noire = 152/168. Jouer au choix : binaire ou ternaire

MOYEN

DIALOGUE TYROLIEN (R. Valli) Edit. Holzschuch VHR 1031

Sans la reprise et sans le D.S. du Trio. *Fin à la fin du Trio*. T° noire = 176 env.

SUPÉRIEUR

RAPIDE DIGITALE (M. et C. Geney) Edit. Geney

Tel que, mais *sans la reprise du Trio*. T° noire = 96 env.

EXCELLENCE (Prix Claude Geney)

LA CATOVIENNE (Larcange - Camblor) Edit. Cavagnolo

Tel que, mais *sans la reprise du Trio*. T° noire = 144 env..

QUINTETTES D'ACCORDÉONS

ÉLÉMENTAIRE

AIR aus der Suite Nr. 3 (J. S. Bach) *Arrang. Werner Niehues. Edit. Preissler J.P. 1180*
En entier. Registration libre.

MOYEN

LA PATROUILLE VERTE (C. Bratti) *Edit. De Haske 991547*
En entier. Registration libre.

SUPÉRIEUR

AQUARELLES CUBAINES (Fancelli) *Edition et arrangement Céline Bratti.*
En entier tel que. Registration libre. **Précision** : page 6, au n°9, partie 1, ne pas tenir compte du mot "Div.", par conséquent jouer les double notes, de même qu'aux numéros 10/11/12. Tempo : 126 env. = noire

PIANO 4 MAINS

PREPARATOIRE

HORNPIPE (Haendel) *L'orchestre au piano vol. A / Edit. Combre C 5556*

ÉLÉMENTAIRE

GÉNÉRIQUE (R. Cohen) *Jeux de mains vol. 1 Hit - Diffusion*

MOYEN

LE VIEUX FUSIL (F. de Roubaix) *Pianorama 1 C*
Tel que. Jouer ternaire.

SUPÉRIEUR

LA TOUPIE (G. Bizet) *Pianorama 3A*
Tempo modifié : noire = 116

EXCELLENCE

LE BAL (G. Bizet) *Recueil "Jeux d'enfants" Edit. Durand*
Tempo modifié : noire = 160

DUOS ACCORDÉON et PIANO *

*Positionnement (de gauche à droite vus de la salle): accordéon - piano
L'accordéoniste (en duo comme en trio), se tiendra de 3/4, sa main droite visible de la salle*

ELEMENTAIRE

LA ROMANCE DE PARIS (C. Trenet)

MOYEN

SÉRÉNADE (Toselli)

SUPÉRIEUR

LA FOULE (Cabral)

TRIOS ORCHESTRAUX

*Accordéon – Piano – Guitare***

Positionnement (de gauche à droite vus de la salle): accordéon - piano - guitare

ÉLÉMENTAIRE

AMARCORD (Rota)

MOYEN

LE POINÇONNEUR DES LILAS (Gainsbourg)

SUPÉRIEUR

MÉNILMONTANT (Trenet)

** Tous arrangements de Raymond Valli*

*** Recherche indispensable de l'équilibre sonore du groupe
Guitare électrique ou électro-acoustique exclusivement*

CATÉGORIE CONCERTISTE

Pour solistes uniquement. Instruments : piano, accordéon, orgue.

FONCTIONNEMENT

Ce concours ne comporte pas de phase régionale et *n'a lieu que durant les Finales*.

Le candidat interprète 2 œuvres (dans l'ordre qui lui convient), soit :

- une oeuvre concertante de son choix, d'une durée de 4 min. au moins (remettre la partition originale au jury, photocopie non tolérée)
- une oeuvre choisie, selon l'instrument, dans les listes ci-dessous, et seulement dans l'édition indiquée.

LISTES DES MORCEAUX (à jouer "par cœur")

PIANO

- SCHUBERT : *Impromptu n° 4* (Lab maj.)
recueil "4 impromptus " op.90 Edit. Lemoine UL 143
- CHOPIN : *Nocturne in Ut# mineur*
op. posthume KK IV a/16 (recueil "Chopin au XXIe siècle" Edit. Hit Diffusion)
- RACHMANINOFF : *Prélude in C# minor op. 3 n° 2**
partition séparée , chez «L'Ilot Parts»
(L'ILOT PARTS 4 rue Brechimbault 03000 MOULINS 04 70 20 07 49)

ACCORDÉON (Basses standard)

- R. WURTHNER : *Variations de concert sur "les Yeux noirs"* (Edit. Hohner)
- R. et I. VALLI : *Varitema 49* « International Virtuosité Accordéon » vol. 4 Edit. Helbling
- F. ANGELIS : *D'après Laurette* (Edit. Vangelis)

ACCORDEON Basses chromatiques :

Consulter le secrétariat

ORGUE

- R. VALLI : *Variations sur Escale à Rio*
Recueil "Jazz aux claviers" P. Beuscher (Hexamusic)
- G. FLEURY : *Fly me to the moon* (Howard) Edit. Schott ED 7486
- G. FLEURY : *Türkischer Marsch* (Mozart) Edit. Schott ED 7480

TENUE VESTIMENTAIRE "DE CONCERT" EXIGÉE (Robe ou costume)

Liste et contact des compositeurs et principaux éditeurs :

Céline BRATTI : 04 78 84 32 00
Pascal GROFFE : 02 96 15 45 13
Editions Roby BRAUN : 03 88 68 04 14
Editions FALLONE : 03 80 68 42 70
Editions BOISTELLE : 03 88 71 25 07
Christophe MULLER : chr.muller@gmail.com
Editions GENEY : chez Corinne BIDEAUX 06 07 75 34 25
Edit. CAVAGNOLO : 04 74 90 99 21 (Mme Rive) rive.francoise@gmail.com
Editions P. LAFITAN : www.lafitan.com
Adrien VONARB : 03 89 48 62 71 vonarb.adrien@orange.fr
Joël LOUVEAU : 03 85 59 75 58
Editions BASILE : 6, rue Martin Gara 75020 PARIS
editionsbasile@hotmail.fr
Editions HIT DIFFUSION (Pianorama/Guitarama) *
Editions H. LEMOINE / DELRIEU / P. BEUSCHER /
COMBRE / VAN DE VELDE : Sté HEXAMUSIC *

* vente aux revendeurs uniquement

Pour commander, (globalement ou partiellement) :

- **JB MUSIQUE 6, rue de la Sapinière 25150 PONT DE ROIDE**
Tél. 03 81 92 23 59 - Email : jbmusique@wanadoo.fr

Ou

- **MUSIC MENWEG 14, rue des Jardins 68128 ROSENAU**
Tél. 03 89 68 25 64 - Email : music.menweg@wanadoo.fr

Ont contribué à la réalisation de ce programme :

C. Lutz, R. Braun, L. Valli, R. Valli (pianos)
R. Valli, B. Jaccotey (accordéon)
B. Jaccotey (guitare)
Marc Bourdon (guit électr.)
Philippe Rey (quintettes)
Christophe Muller (batterie)

<p>FIN DU PROGRAMME DES CONCOURS RÉGIONAUX A.M.F. COMPTANT POUR LE TROPHÉE NATIONAL 2011</p>
--

CALENDRIER DES CONCOURS DE 2011

- 3 avril : PONT- A -MOUSSON (54). Délégué : Max DUMONT 03 83 81 23 39
- 9/10 avril : WALDIGHOFEN (68). Délégué : Philippe REY 03 89 07 31 87
- 7/8 mai : PONT-DE-ROIDE (25). Délégué : Bertrand JACCOTTEY 03 81 92 23 59
- 15 mai : PLOMBIERES-LES-BAINS (88). Délégué : René MULLER 03 29 82 40 63
- 15 mai : PAU (64). Délégué : Gérard AVRIL 06 82 93 77 97
- 22 mai : PIERRE-DE-BRESSE (71). Déléguée : Josette BROCARD 03 85 75 42 39
- 29 mai : SENS (89). Délégué : Alain DUTREUIL 03 86 65 97 66
- 4/5 juin : WASSELONNE (67). Délégués :
 - Joseph SPECHT 03 88 87 13 35
 - Claudine LUTZ 03 88 69 35 17

**Tous renseignements d'ordre général auprès du
Secrétariat AMF :
Tél. 03 84 78 13 91 (Lina Valli) et sur
notre site www.acadmf.com**

Conventions générales clavier

DÉBUTANT. Viva la samba

Voice : Live Grand Piano - Style : Bossa-nova - Tempo : noire = 132
Tel que. Stop fin : 4e temps de la mesure finale

INITIATION 1. Le feu

Voice : Square Lead (dans synth.) - Style : 70's Disco - Tempo : noire = 180
Faire la reprise et jouer à l'8ve supér. la 2e fois.
Stop fin : noire finale. Mesure 22 MD/4e temps : jouer Mi

INITIATION 2. Chanson d'Emilie jolie...

Voice : Flûte - Style : 16 Beat Ballad - Tempo : noire = 100
Fin : Ending dern. mesure - Fill : dernière mesure de la 1e page.

PRÉPARATOIRE 1. Enola Gay

Voice : Atmosphère (dans Synth. Pad) - Style : 70's Disco - T° modifié : noire = 120
Fill : avant-dern. mesure - Ending sur la note finale.

PRÉPARATOIRE 2. Original techno

Voice : "Synthé" au choix - Style : Techno Party - T° modifié : noire = 126

PROBATOIRE. a) Black Orpheus

Voice : Orgue / Cool orgue - Style : Beguine - Tempo : noire = 110 - Fill : avant dern. mes.
Stop fin : 1er temps dernière mesure. Accord Gm6 : jouer Gm

b) Killing me softly

Voice : E. Piano New Times + Square Lead - Style : 8 beat Adria (Ballad)
T° modifié : noire = 100 - Fill : marqué - Stop fin : sur la noire finale.

ÉLÉMENTAIRE. a) Chez Laurette : sur partition

b) Dream a little dream of me

Voice : Click Organ - Style : Big Band Shuffle - T° noire = 105 - Tout à l'8ve supér.
Fills : mes. 12 et 28, mais pas celui de la 2e page/1er système. Fin : Ending

MOYEN. a) Blues au Tyrol

Voice : Jazz Organ - Style : Country Waltz - T° modifié : noire = 152 - Espr. Ternaire

b) Le poinçonneur des Lilas : sur partition

SUPÉRIEUR. a) Full organ

Voice : Jazz Organ - Style : Jive (dans Ballroom)

b) Stompin' on the keyboard

Voice : Elec. Organ - Style : Combo boogie (dans R & B)

Conventions générales clavier

DÉBUTANT. Viva la samba

Voice : Live Grand Piano - Style : Bossa-nova - Tempo : noire = 132
Tel que. Stop fin : 4e temps de la mesure finale

INITIATION 1. Le feu

Voice : Square Lead (dans synth.) - Style : 70's Disco - Tempo : noire = 180
Faire la reprise et jouer à l'8ve supér. la 2e fois.
Stop fin : noire finale. Mesure 22 MD/4e temps : jouer Mi

INITIATION 2. Chanson d'Emilie jolie...

Voice : Flûte - Style : 16 Beat Ballad - Tempo : noire = 100
Fin : Ending dern. mesure - Fill : dernière mesure de la 1e page.

PRÉPARATOIRE 1. Enola Gay

Voice : Atmosphère (dans Synth. Pad) - Style : 70's Disco - T° modifié : noire = 120
Fill : avant-dern. mesure - Ending sur la note finale.

PRÉPARATOIRE 2. Original techno

Voice : "Synthé" au choix - Style : Techno Party - T° modifié : noire = 126

PROBATOIRE. a) Black Orpheus

Voice : Orgue / Cool orgue - Style : Beguine - Tempo : noire = 110 - Fill : avant dern. mes.
Stop fin : 1er temps dernière mesure. Accord Gm6 : jouer Gm

b) Killing me softly

Voice : E. Piano New Times + Square Lead - Style : 8 beat Adria (Ballad)
T° modifié : noire = 100 - Fill : marqué - Stop fin : sur la noire finale.

ÉLÉMENTAIRE. a) Chez Laurette : sur partition

b) Dream a little dream of me

Voice : Click Organ - Style : Big Band Shuffle - T° noire = 105 - Tout à l'8ve supér.
Fills : mes. 12 et 28, mais pas celui de la 2e page/1er système. Fin : Ending

MOYEN. a) Blues au Tyrol

Voice : Jazz Organ - Style : Country Waltz - T° modifié : noire = 152 - Espr. Ternaire
b) Le poinçonneur des Lilas : sur partition

SUPÉRIEUR. a) Full organ

Voice : Jazz Organ - Style : Jive (dans Ballroom)

b) Stompin' on the keyboard

Voice : Elec. Organ - Style : Combo boogie (dans R & B)

Clavier utilisé : YAMAHA PSR 550

