

ACCORDEON B.C.

Débutant

Uh la la (Zanetti, Aquilani) - recueil Hits for Kids - Edition De Haske
p.7 en entier avec D.C, sans nuances - Tempo : noire = 120 - 136

Initiation 1

C'est gentil - Méthode rose - Edition révisée Van de Velde
p.43 en entier avec D.C, sans nuances - Tempo : noire = 108 - 120

Initiation 2

Polly-wooly doodle (arr. Henry Duke) recueil Let's play songs of America - Edition Fentone
Music F510
p.6 en entier avec articulations - Tempo : noire = 132 - 144

Préparatoire 1

1. Menuet (Johann Kuhnau) - recueil The Joy of Baroque by Denes Agay - Edition Yorktown
Music press
p.5 en entier avec reprises - Tempo : noire = 92 - 104 (faire les liaisons en pointillé dans les
deux premiers systèmes)

2 Finales : .Annie Laurie - recueil Let's play Scotland - Edition Fentone Music F512
p.2 en entier - Tempo : noire = 92 - 100

Préparatoire 2

1. Le chant du pâtre (Simone Plé) – Jardin d'enfants 1er recueil collection Alpha - Edition
Lemoine 23422H
p.4 en entier - Tempo : noire = 76 – 84

2 Finales : .De Ole Folks at home - recueil Let's play songs of America - Edition Fentone
Music F512
p.11 en entier, nuances bienvenues - Tempo : noire = 84 - 92

Probatoire

1. **Sonatine** (Thomas Attwood) - recueil Une année de piano avec Lucette Descaves - Edition Aug Zurfluh Paris
p.12 et 13 (N°27) - Tempo : noire = 88 - 96
2. **Allegro** (Mozart) - recueil Classiques favoris du piano débutant - Edition Henry Lemoine 25498 H-L
p.43 avec reprise - Tempo : noire = 88 - 96
- 3 **Finales. Rigaudon avec D.C** (Mozart) - recueil Classiques favoris du piano débutant - Edition Henry Lemoine 25498 H-L
p.9 - Tempo indiqué sur partition

Elémentaire 1

1. **Thème et variations** (T. Attwood) - recueil Ein weg zu Musizieren am Klavier de Otto von Irmer - Edition P.J Tonger 335 PJT
Uniquement p.41 Thème andante (Tempo : noire = 104 - 112),
p.43 var.2 (Tempo : noire = 104 - 112),
p.47 var.6 (Tempo : noire = 80)
- 2 **Ecossaise** (Hässler) – recueil Classique favoris du piano débutant 25498HL
p.40: tempo sur partition en entier avec reprises

- 3 **Finales Prélude** (J. Nikolaus Tischer) - recueil The joy of Baroque – Edition Yorktown Music Press
p.23 - Tempo : noire = 60-66

Elémentaire 2

1. **Someone to watch over me** (George Gershwin) - recueil George Gershwin Classics – Edition Fentwon F431
p.8 et 9 en entier sans reprises - Tempo : noire = 84-92
2. **Marsch** (J.S Bach) - recueil Bach Buch für Klavierspieler - Edition Möselerverlg Wolfenbüttel M 18002
p.22 et 22 en entier avec reprise - Tempo : noire = 108-116
- 3 **Finales Marche** (J. S) - recueil Oeuvres classiques pour accordion de Alain Abbott 1er recueil – Edition Lemoine 24 274 HL
p.14 et 15 avec reprise - Tempo : noire = 113-124

Moyen

1. **Sonatine (K.H.Anh.5)** (Beethoven) – recueil Les classiques favoris du piano vol 1A - Edition Lemoine P.1013
p.17 à 19 sans reprises - Tempo : noire = 88-92
2. **Belorussische Rhapsodie** (W. Semionov) - Edition Schmülling
1^{er} mouvement uniquement - Tempo : noire = 72-80
- 3 **Finales Im Kloster Ferapontow** (W. Semionov) - Edition Schmülling
En entier - Tempo : noire = 50-60

Supérieur 1

1. **Tableaux de l'enfance** (Katchaturian) - Les éditions du chant du monde
Jouer *Etude* p12 à 15 (Tempo : Blanche = 100) et *Invention* p.21 à 23 (Tempo : noire = 66-72)
2. **Invention 1 BWV 772** (J.S Bach) - recueil J.S Bach aus der Werkstatt des
Jahrtausendkomponisten - Edition Universal edition UE 18592
p 20-21 - Tempo : noire = 80-88
- 3 **Finales Sonatina op.36 N°3** (M. Clementi) - recueil Selections for free bas accordion de
Palmer Hughes - Edition Ernest Deffner publications
p.10 à 12 sans reprises - Tempo : noire = 94

Supérieur 2

1. **Chaconne** (A. Chmykow) - recueil Album de concert edition : 00 490 26 05 80 ou 00 493 01
21 05
Registration et tempo indiqués sur partition
2. **Rondo (N°2)** (Dussek) - recueil Les classiques favoris 1B - Edition Henry Lemoine
p.70 à 73 - Tempo indiqué sur partition
- 3 **Finales La poule** (Rameau) - Editions Lacroix
En entier - Tempo : noire = 116

Excellence

1. **Asturias** (I. Albeniz) - Editions Schmülling

2. **Sonate (1^{er} mouvement Allegro Mod) Hoboken XVI : 14** - recueil Haydn ED 501 - Editions Schott
P. 34 à 37 Tempo : ?

- 3 **Finales Suite BB** (F. Angelis)
Jouer *Brel-Bach* et *Soliloque*

Programme élaboré par Mme Valérie SEILER et Mr Philippe BROUSSE